**湖南科技大学大学生学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想暨思想政治理论课研究性学习成果展示竞赛获奖名单**

| **序号** | **研究性学习成果报告题目** | **学习小组成员姓名** | **指导老师** | **获奖等级** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **（一）特等奖（6项）** | | | | |
| 1 | 器以载道，技以传新：石鼓油纸伞的活态传承与青年创新实践研究 | 贺司晨、简心慈、叶思敏、朱清清、曾燕姿 | 陈翰苑 | 特等奖 |
| 2 | 以“追光夺金”之勇，谱“三高四新”华章——从科创竞技节目《夺金2025》探析青年使命担当 | 赵梦涵、李佩霞、陈佳、朱宸、胡思祺 | 熊耀林、唐佳海 | 特等奖 |
| 3 | 古戏新声传薪火，青春执笔绘乡愁——以湖南花鼓戏“刘海砍樵”的乡创融合实践为例 | 张洋、向梦姿、吴鑫雨、刘倩、杨佳 | 刘正妙 | 特等奖 |
| 4 | 非遗赓续民族根脉，青春共筑同心梦圆——湖南雨花非遗馆与青年行动的时代交响 | 杨盈莹，臧诗宇，肖雨昕，徐昕、曾芷睿 | 凌应生、黄爱英 | 特等奖 |
| 5 | 从“指尖”到“云端”——青年“数字绣娘”对花瑶挑花技艺的数字化传承 | 文霞、唐丽珊、李智慧、麻金秀、刘程 | 管桂翠、许浩 | 特等奖 |
| 6 | “龙”舞云端，“数”焕新生——湖南平江九龙舞的数字化传承与创新 | 朱送琳、刘文霞、刘怡、欧翔、上官占湘 | 王霞、丁桂馨 | 特等奖 |
| **（二）一等奖（179项）** | | | | |
|  | 铸盾护航数字边疆，智守未来安全防线——人工智能时代信息安全专业大学生使命与行动路径探索 | 吴雨奇、冯馨仪、申凌云、易萌萌、房文杰 | 刘正妙 | 一等奖 |
|  | 智行使命：AI时代青年的破壁突围与寰宇共济 | 欧阳涛 李诗云 王露 韦佳姿 郭汛郴 | 钟声 | 一等奖 |
|  | 代“轪”相承：湖湘青年担使命，马王堆畔铸文心 | 黄志鹏，朱庆鸿，崔政浩，熊子涵，陈慧 | 钟声 | 一等奖 |
|  | 湘绣风华探新梦，青年传承觅锦程 | 刘金淼，张天润，周宇航，李宁波，刘超 | 钟声 | 一等奖 |
|  | 湖南土家族摆手舞传承的现实困境及推进路径 | 张鑫隆、黄泽成、王彭禹、胡飞翔、刘阳 | 廖和平 | 一等奖 |
|  | AI驱动下的文化传承：从《黑神话：悟空》看中华优秀传统文化的创新表达 | 陈虎、赵骏、李佳骏、孙海煜 | 薛光远 | 一等奖 |
|  | 非遗传承的“青春密码”:Z 世代在短视频平台的文化传播实践研究 | 赵海艳、陈婷、许霏、安乐、李玉丹 | 谢忠 | 一等奖 |
|  | 韶山育红根，湖湘“政”当红——以韶山毛泽东同志纪念馆为例 | 李昕霞、刘雅丽、蒋松、薛首熬、钟杰 | 黄利新 | 一等奖 |
|  | “深海蛟龙”探秘底，科技利刃破难题——以湖南科技大学“海牛号”深海钻机为例 | 刘津鸣、胡茜、刘晶李颖、张鑫涛、罗羽婷 | 黄利新 | 一等奖 |
|  | “典”亮青年学生文化自信——以人工智能快速发展背景下青年的使命研究为题 | 罗瑞、伏伟轩、贺雅鸿、胡海波、贾靖 | 莫江平 | 一等奖 |
|  | “秀”好青年使命，湘绣传承绽放文化自信之光 | 雷晶莹，彭馨瑜，刘嘉，杨娟慧，蔡紫茵 | 莫江平 | 一等奖 |
|  | 新时代青年参与社会治理的路径研究 | 张晨玉、黄宇飞、郭鹏磊、阿吉胜、杨皓文 | 王献志 | 一等奖 |
|  | 人工智能快速发展：青年使命的重塑与践行研究 | 和子怡、庞佳琪、王暑、雷乐旦、陈艳 | 王献志 | 一等奖 |
|  | 大学生推动“数智化”农业建设--驱动农业生产发展新模式 | 向芝欣、黄南南、谭诗诗、杨键宏、贾琳睿 | 王献志 | 一等奖 |
|  | 青年逐“智”，共筑AI新“视”界——以科技类节目《未来中国》AI版为例 | 李雅琼、刘家夷、张恬、杨洁、舒文馨 | 刘美玲 | 一等奖 |
|  | “赛教融合”模式对工科创新人才培养的影响研究——以机械设计创新大赛参与群体为例 | 文琴、李奕佳、伍冰颖、罗慈、吴姗倪 | 刘美玲 | 一等奖 |
|  | 青衿赤忱传万代文心,金匮玉册护千秋瑰宝——青年文化遗产保护意识的培养路径研究 | 张梦琪、毛演琴、李春苇、付钰蒙、贺争伟 | 刘美玲 | 一等奖 |
|  | 以文为脉：让火宫殿在文化传承中持续“火旺” | 朱梦瑶、寻思远、苏林艳、车露、李权 | 丁茂清 | 一等奖 |
|  | 青年在行动，让文化遗产焕发出更大活力——以湖南中医药文化保护传承为例 | 彭佳妮、左绘渲、陈梦洁、张惠婷、赵煜卓 | 丁茂清 | 一等奖 |
|  | 青春智耕新图景：青年以AI+种植开辟乡村振兴新路径——以湖南科技大学柴语心团队“莲田金鳖”为例 | 王欣蕾、袁纪微、段思佳、邓秀兰、于亚琪 | 丁桂馨、王霞 | 一等奖 |
|  | 青年在湖南非物质文化遗产数字化保护中的作用研究 | 杨恒、颜新宇、肖翔文、袁国、龙栩鑫 | 丁桂馨、王霞 | 一等奖 |
|  | 湘风铸魂，文脉育德：湖湘文化与思政教育的双向融合 | 谭友飞 黄卓 赵子航 | 丁桂馨、王霞 | 一等奖 |
|  | 红色基因赋能，激发青春动能——“我的韶山行”对教育强国建设的启示 | 张果、宁俊豪、赵蓉、舒晗、向俞 | 梁长平、熊耀林 | 一等奖 |
|  | 青衿之志：青年在湖南非遗数字化保护中的担当与作用研究 | 王璟奕、袁熙、胡国鹏、覃瑞、彭祺 | 梁长平 | 一等奖 |
|  | 寻根守正：基于非遗短视频传播的文化遗产保护传承与新时代青年使命实证研究 | 杨颖、谢嘉乐、许国梁、杨承睿、谢仲涛 | 梁长平 | 一等奖 |
|  | “诗”火湘传，“经”彩赋能 ——《中国诗词大会》铸就青年文化自信新引擎 | 戴语彤、郭才媛、胡雨婷、刘自悦、王清华 | 王霞、丁桂馨 | 一等奖 |
|  | “智”汇青春，治润湖湘——旧小区改造中“智慧共治”与青年担当的实践研究 | 岳新晴、程诺、王可、赵珂、徐欣欣 | 王霞、丁桂馨 | 一等奖 |
|  | 觉醒青年：从历史觉醒到文化自信——以电视剧《觉醒年代》为例 | 王旋、李思、王露、舒景、于淼 | 王霞 | 一等奖 |
|  | “戏”传承，“新”传播——以湖南地方戏曲花鼓戏为例 | 陈嘉豪、彭湘成、吴俊龙、唐文涛、李湘翎 | 王霞 | 一等奖 |
|  | 打响三重铜锣曲，奏出精彩花鼓戏——以湖南花鼓戏《打铜锣》为例 | 汤灿磊、欧畅、何昕杰、李想、华夏 | 陈芷烨 | 一等奖 |
|  | 湖南传统草编技艺的青年传承与农村经济发展研究——以洞庭湖草编、临武龙须草编为例 | 王威子、闫雨娜、王青果、吴琳、李雨杨 | 陈芷烨 | 一等奖 |
|  | “麦”向国际的传统文化——以“东方麦田”的民族设计为例 | 刘盛瑶、曾巧利、朱婉琪、李嘉琪、陈佳钰 | 陈芷烨 | 一等奖 |
|  | 普法“新”潮流，普出“地”道味——以警务纪实真人秀节目《守护解放西》为例 | 杨兴源、邹昊翔、陈子彭、邱梓杰、张卓潭 | 伍安 | 一等奖 |
|  | 以“智”求变，以“志”赋能、以“质”增效——人工智能驱动大学生学习报国 | 李璟璠、尹绍华、高钰秸、刘永泰、金世贤 | 伍安 | 一等奖 |
|  | 古韵新声：湖南花鼓戏传承的青年密码 | 刘倍嘉、黄欣怡、孙虹莉、唐薇、刘京宁 | 伍安 | 一等奖 |
|  | “诗画”潮涌，激扬青少年诗画传承力量——以文化类综艺节目《诗画中国》为例 | 林赏、唐彩虹、凡定龙 | 岳梅 | 一等奖 |
|  | 青年赋能，让土家吊脚楼在时代浪潮中“楼”光溢彩 | 向阳菊、万禹汐、刘琼文、余嘉睿、胡文悦 | 岳梅 | 一等奖 |
|  | 青春守护文明：当代青年参与文化遗产保护的理论与实践 | 陈晓佳、胡静雯、鹿奕、田惠贞、杨璐菲 | 黄兆慧 | 一等奖 |
|  | 潇湘戏韵跃“云端”：新媒体牵起湖南戏曲与青年传承的纽带 | 岳诚薇、周丽娟、 张雅馨、叶瑶琳、 冯子涵 | 吴旋 | 一等奖 |
|  | 以劳启智，手筑未来：湖南省小学劳动教育于学生动手能力发展的共生探索 | 罗艺涵、刘依果、王祉琦 | 吴旋 | 一等奖 |
|  | “动”影生辉，点亮文化遗产传承之光 ——以动画电影《长安三万里》为例 | 彭莎、夏兴慧、邵诗琦、黄其、耿敏 | 李怡 | 一等奖 |
|  | 探讨青年在保护和传承民族语言中的角色——以藏族语言保护为例 | 窦子豪、刘权、张超、黄峥、黄康顺 | 李怡 | 一等奖 |
|  | 凝聚青年力量推动湖南省数字博物馆建设的创新性研究 | 朱仙娥、曹萱、李文雪怡、陈诗寒、高永宁 | 李怡 | 一等奖 |
|  | 赓续中华文脉 凝聚青年力量——以《非遗里的中国·湖南篇》中侗锦为例 | 王毓维、曹琦 | 颜中军、 邓卫永 | 一等奖 |
|  | 青春律“侗”：《哪吒2》中侗族大歌的创新性传承密码 | 徐佳欣、李想、胡佳欣、高玥琨、刘义龙 | 钟焕林 | 一等奖 |
|  | “宝”留文明记忆，传承文化血脉——以文化类综艺节目《国家宝藏》为例 | 朱攀、曹强、施龙辉、柯豪、曹烨 | 钟焕林 | 一等奖 |
|  | “智”见未来：AI时代下的青年价值观引导研究——以DeepSeek R1模型走红现象为例 | 袁刚、袁博琛、张涛、杨曙铭、瞿毅荣 | 钟焕林 | 一等奖 |
|  | 短视频平台对青少年价值观的影响研究--以抖音为例 | 卢佳喜，杨憬顺，李烨，王俊博，梁天宇 | 李文科 | 一等奖 |
|  | 奏响治理旋律，遏制AI污染——新时代青年治理AI污染的路径研究 | 凌其美、何倩、肖玉芯、刘思源、曹妍 | 陈兰英、蔺宏涛 | 一等奖 |
|  | 以青年之力，续非遗之脉--基于《非遗里的中国》的理论与实践探索 | 邓媛、赵珊、李彤烨、孙明明、张清颖 | 陈兰英 | 一等奖 |
|  | “韶”耀青年红色基因传承——以红色研学活动“我的韶山行”为例 | 马国捷、王泽理、刘宇翔、刘昂、陈卓 | 邹昕 | 一等奖 |
|  | 从绣坊到云端——湘绣非遗数字化保护与传承 | 吴水龙、丁睿雅、杨锦程、李翔、彭磊 | 罗娜、王凯 | 一等奖 |
|  | 湖南高校思政课程中“雷锋家乡学雷锋”百万青少年志愿服务品牌的实践研究 | 吴远帆、曹宁、李梦莹、蔡凯宜、邓真 | 苗赞杰 | 一等奖 |
|  | 从“守望”到“共创”——青年对侗锦织造技艺活态传承的角色嬗变 | 彭颖、李敏欣、王添翼、杨逍弟、唐心怡 | 管桂翠 | 一等奖 |
|  | 红色研学：以红色基因传承推进教育强国强省战略——高校思政课的改革与发展 | 郭晶莹、何天佑、王新宁、汤灿、刘鑫 | 管桂翠 | 一等奖 |
|  | 文化传情，民族同心——以志愿服务边疆行项目“春雨工程”为例 | 秦媛媛、廖乐、谭佳佳、黄紫微、罗思淼 | 管桂翠 | 一等奖 |
|  | 尼山脚下：以儒韵丈量天地——以文化思辨类节目《尼山杏坛》为例 | 廉萌丹、韩和、谢琛、李姝、喻超鹏 | 刘韧 | 一等奖 |
|  | 探寻博物馆文化在青年群体中的传播与影响——以文化类综艺节目《国家宝藏》为例 | 尹佳欣、尹棋、  康靖、赵宇、曾皓 | 贺勇 | 一等奖 |
|  | 藏青筑梦，“医”路传承——关于藏族青年传承西藏藏医药的探究 | 李欣怡、李玉婷、贺阳 | 吕开武 | 一等奖 |
|  | “智”启青春，“能”绘使命——人工智能时代的青年担当 | 程祺瑜、苏思 | 刘哲 | 一等奖 |
|  | 中国青年创新构建国家发展新蓝图——以青年科技创新担当核心为例 | 曹颖、周芸丽、蒋佳、罗文卿、罗叶子 | 蔡洁 | 一等奖 |
|  | 影承千年·光启新程——新时代视域下皮影戏的文化自信构建研究 | 焦彦鑫、段彬锋、冯圣哲、李超凡、朱坷彬 | 蔡洁 | 一等奖 |
|  | 数字长征青年军：AI赋能思政教育中的青年使命——以《“青春·信仰”——让历史告诉未来》思政课为例 | 曾杰阳、谭昱、陈叶、鲁奕珊、周怡 | 杨大容 | 一等奖 |
|  | 算法权力与青年觉醒：人工智能治理中青年的主体性建构研究——从技术使用者到伦理监督者的角色转型 | 蒋俐岑、王凡、雷雨晴、王慧靓 | 杨大容 | 一等奖 |
|  | 湖湘创潮涌千舸 三高四新擎万帆——湖南省创业典型选树与服务模式的战略赋能研究 | 王睿熙、黎舒淇、侯华钰、李晓茹、王辉 | 杨大容 | 一等奖 |
|  | 讲青春故事，创“三高四新———以“金种子”选手查子涵为例 | 陈凤姣、孙茜、姜韵涵、唐一博、吴羽灵 | 杨大容 | 一等奖 |
|  | “瓷”承千韵，耀青年文化担当——以湖南醴陵陶瓷为例谈文化遗产保护传承 | 龚豆、谢雅慧、占乘舟、朱栋材 | 管桂翠 | 一等奖 |
|  | 青年传承，湖南皮影戏借新媒体焕新——以短视频博主“江寻千”推广皮影戏为例 | 张馨予、彭蕊、肖玮、胡佳妮 | 管桂翠 | 一等奖 |
|  | 传承非遗技艺，坚定文化自信——以湘绣在青年中的传承与创新为例 | 满婷、宋思雨、王钢、窦易轩 | 袁红娟 | 一等奖 |
|  | “诗”启文化自信，点亮青年精神灯塔——以文化类综艺节目《中国诗词大会》为例 | 栗研辉、陈卓、李方江 | 袁红娟、蔡玉珍 | 一等奖 |
|  | 数字赋能，青春湘传——青年参与湖南非物质文化遗产保护的数字化实践研究 | 谢雨欣、严梦瑶、蒋婷、杨子如、谭佳怡、田艳娟 | 李伟民 | 一等奖 |
|  | 铸牢中华民族共同体意识与青年使命研究 | 黄诗莹，彭诗婧，郑芸茜，李金枝 | 李伟民 | 一等奖 |
|  | “算法重构唐风釉彩，代码续写湘江窑脉”——以长沙铜官窑青釉褐彩贴花数字化复原和推广为例 | 叶林 刘宇青 何丽娟 邓家丽 许春兰 | 张海、朱伟林 | 一等奖 |
|  | 地图上的记忆：GIS赋能红色文化的保护与传播 | 唐亦宁、陆正玲、沈焱、周汀、劳沛岚 | 张海、朱伟林 | 一等奖 |
|  | “女书”密码：江永“活化石”的当代传承与守护 | 郭盼、杨泽希、刘双玲、宋佳梦、贾豪楠 | 张丽 | 一等奖 |
|  | 光“影”破茧：青年守艺者在皮影戏《哪吒闹海》中的破局与传承 | 张龙平、付学德、王俊杰、邹思琪、万亚勇 | 张丽 | 一等奖 |
|  | 深耕双创沃土，激扬青春自信——从《夺金2025》探析创业精神与路径 | 赵炯焱、张家兴、罗龙灵、田帅、李昭翰 | 张丽、唐佳海 | 一等奖 |
|  | 青春赋能乡村兴，治理创新添活力——以青年团队贵州“村呱呱”为例 | 黎中旭、李姝、胡静、唐萌、杨亚琼 | 许浩 | 一等奖 |
|  | “守护千年星火，点燃青年担当”——以浏阳烟花及传承人詹凯乔为例 | 周金龙、张亮、谢达平、陆恒垚、文攀吉 | 许浩 | 一等奖 |
|  | “前”行担当，点亮高质量发展之路——以青年奋斗纪录片《向前奔跑的青春》为例 | 李展雯、罗娟、林钰倩、胡利婷、何嘉乐 | 许浩 | 一等奖 |
|  | 青年话语融入基层治理：Z世代参与基层协商的实现路径——以抖音“淄博党建·村里来了年轻人”栏目为例 | 苏燕月、孙晶晶、单林熠、韦雅惠、卢玉 | 蔺宏涛、杨大容 | 一等奖 |
|  | 从认知到践行：大学生中华民族共同体意识的养成机制研究 | 侯云峰、李嘉伟、邱宇轩、王健、张书轩 | 蔺宏涛、袁红娟 | 一等奖 |
|  | 青年叙事·文化解码·制度优势——新时代大学生传播中华民族共同体意识的三维路径探索 | 刘浩哲、林云飞 | 蔺宏涛 | 一等奖 |
|  | 破茧与新生：人工智能重构就业结构背景下青年职业素养提升策略研究 | 李宇航、戴燕勒、胡俊涛 胡家福、杜翔宇 | 蔺宏涛、陈兰英 | 一等奖 |
|  | 提升思政素养，振兴县中教育——以湖南省沅陵县第一中学为例 | 黄石、高赢力、唐振超、孙翔、欧阳崇 | 蔡玉珍、杨大容 | 一等奖 |
|  | 破“芯”突围促“三高”，校企合作铸“四新”——以中车株洲所与湖南科技大学合作为例 | 徐睿姝、谭梦瑶、钟怡、尹满艳、邹厚恩 | 蔡玉珍、杨大容 | 一等奖 |
|  | 绣里观纹识楚韵，针间传习见初心——从“青丝作绣”到“文脉醒新”的青年代际传承研究 | 夏文轩、赵梦茹、李蔚林、文杨欣、王奕博 | 邓卫永、吴巧玉 | 一等奖 |
|  | 锦字薪传：女书文化基因对新时代青年价值观的浸润与启示 | 沈佳俊、吴柔颉、彭成、刘燕萌、黄嘉诚 | 邓卫永、李伟民 | 一等奖 |
|  | 旧调换新曲，炎黄谱华章——以湖南湘绣技艺青年传承人培养策略研究为例 | 曾晓蕾、孟竹灵、黄先琬、何袁芳、王佳颖 | 邓卫永、颜中军 | 一等奖 |
|  | 以青春之我筑梦三湘现代化——以“莲田金鳖”项目研究为例 | 苏梦瑶、尹林鹅、袁思、李佳仁、王余午 | 管桂翠 | 一等奖 |
|  | “破茧与新生”——人工智能重构就业结构背景下青年职业素养提升策略研究 | 刘礼礼、瞿曦、欧阳雯琪、湛濛、邹欣凌 | 管桂翠 | 一等奖 |
|  | AI时代的学习革命：青年学习能力的提升 | 夏华乡、刘敦通、罗锦辉、彭丽娟、李欣妍 | 贺昭平 | 一等奖 |
|  | 从“湘江潮涌”到“青年领航”：中国式现代化湖南篇章中的青年使命与行动 | 周阅，谭亮妍，徐妍 | 贺昭平 | 一等奖 |
|  | 青梭引线承古韵，彩纹逐浪启新章——从《我们的小小村落》看土家织锦的青年传承 | 濮舒玲、陆意、吉艳芳、李凤荣、邓佳音 | 雷石山 | 一等奖 |
|  | 铁花绽彩耀青春，非遗传承谱新篇——从打铁花看青年使命担当 | 蒋琴、李思千、高佳悦、袁雄叶、王天宇 | 雷石山、杨大容 | 一等奖 |
|  | 数字赋能塑非遗，青年传承创新篇——以湘绣为例 | 谢名杰、邝玉香、廖霄翔、吴承学、曾恋 | 雷石山 | 一等奖 |
|  | 数字“湘”传非遗韵，青春“承”续千年情——以文化类综艺节目《非遗里的中国》为例 | 石晶、辛昊然、王韶涵、毛雨萱、阳铖 | 雷石山 | 一等奖 |
|  | 人工智能新时代，赋予青年新“智”向 | 陆炎申、陈科成、郭佳洋、曾强明、张诗哲 | 罗杰、张丽 | 一等奖 |
|  | 经典匹配·双向赋能——论“青就业”在大学生就业信息对称中的枢纽作用 | 李雅齐、赵俊、蔡林岐、李兴阳、肖依仪 | 唐小芹 | 一等奖 |
|  | 传承匠心，铸就同心——以湖南湘西凤凰城苗族银饰工艺为例 | 杨静、杨佳瑶、刘俊华、刘浩凡、刘嘉皓 | 王凯 | 一等奖 |
|  | 青春守护，智绘千年——马王堆汉墓文化遗产的数字化保护与创新传承 | 邓应春、彭艺、唐一凡、陈紫晗、白天明 | 王凯、罗娜 | 一等奖 |
|  | “联”动青春：当春晚文化DNA遇上后浪——解锁中华民族共同体意识传承的青春副本 | 王越、赵忆晴、张敏娜、彭雅娟、唐晨 | 王凯 | 一等奖 |
|  | 融“文”于艺，“创”产推新：新青年新创意助力文化遗产传承——以湖南博物院文创产品为例 | 徐媚芳、郭瑶、杨康、文丽霞、金宇英 | 周建华、杨大容 | 一等奖 |
|  | 数智赋能·创变非遗：短视频生态共建下的文化新生引擎——以江寻千、南翔等年轻创作者为例 | 田文杰、鲁棒、吴为卓、陈东旭、石宇杰 | 周建华、张海 | 一等奖 |
|  | 青衿釉瓷，承脉侑文  ——以《醴陵釉下五彩瓷》的保护传承为例 | 张金萱、安妮、朱佳乐、易成洁、吴玉萍 | 周建华、许彬 | 一等奖 |
|  | 用短视频“焕”亮青年非遗传承——以抖音博主朱铁雄创意传播为例 | 陈佳珩、郑慧玲、李冰、李亚婷、黄依婷 | 周建华、许彬 | 一等奖 |
|  | 地道战：工程智慧、抗战精神与红色血脉的现代传承——以冀中平原地道战为例 | 倪一哲、王浩力、连江河、马斌、刘永勃 | 朱伟林 | 一等奖 |
|  | 以传统文化赋能青少年体重管理的体育教学创新实践研究——以“哪吒课堂”为例 | 尤佳靓、陈蓉、彭天然、高雨昕、张家盈 | 朱伟林 | 一等奖 |
|  | 体育外交的“小球撬动大球”效应研究 ——以乒乓外交与南太平洋体育纽带为例 | 肖玉娇、蔡欣欢、张雅婷、刘雯、李雨 | 朱伟林 | 一等奖 |
|  | 一针一线“绣”出非遗新玩法——湖南苗绣的青春化探索 | 郭紫藤、曹佳琴、蒋亚丽、潘娟 | 杨松菊 | 一等奖 |
|  | 非遗破茧，青年和鸣 ——自媒体创作者“南翔不爱吃饭”的非遗传承之路 | 戴炯君、刘宇艺、强凯、田佳庆、钟文斌 | 唐佳海、张丽 | 一等奖 |
|  | 做“技术向善”的促进派——AI时代技术向善中的青年责任与担当 | 张嘉航、宁天强、孙莫涵、潘昌宇、陈涛 | 刘敏军　　张海 | 一等奖 |
|  | “种”青年创新志，“燃”湖湘创业梦——以湖南“金种子杯”大学生创新创业大赛为例 | 谢智凤、何馨悦、胡新怡、肖湘浩 | 李搏、罗杰 | 一等奖 |
|  | 星火耀潇湘，精神永传承  ——以蔡和森红色基因的时代赓续为例 | 王晨叶、肖莞、向岷呈、刘迈迈、刘婧芸 | 刘黎 | 一等奖 |
|  | “破界而歌”文化自信的青春强音——以文化类影视节目《哪吒之魔童闹海》为例 | 李宇洁、聂梦、黄子霏、包美涵、刘倩怡 | 刘黎 | 一等奖 |
|  | 文化遗产的年轻化传播:《黑神话》启示下的湖南文化破圈路径 | 周昕、罗琪、徐雨雯、胡丽芳、范雨欣 | 石巧红、熊耀林 | 一等奖 |
|  | 筑牢中华民族共同体意识与青年使命研究——维吾尔族舞蹈在湖南地区的传播与影响 | 涂秋霞、陈艳丹、刘佳佳、欧阳颖、阳思佳 | 彭曼丽 | 一等奖 |
|  | 承文以“技”，致远为“青”  ——以马栏山视频文创产业园为例 | 徐一铭、凌心雨、钟汕、朱宇丰、蒋思语 | 焦自军 | 一等奖 |
|  | 创三高谋四新，青年值得“湘”信——聚焦媒介视角下大学生创业节目《夺金2025》 | 谢珍 李丹 宋骞 王丽婷 汤思利 | 焦自军 | 一等奖 |
|  | “纸间千年·影动青春”——湘潭纸影的传承与创新研究 | 莫沁姿、李枝、黎雨田、陈琳燕、艾香香 | 蔡玉珍 | 一等奖 |
|  | 经纬流光承古韵，巧思焕彩续新篇  ———土家织锦的传承与创新研究 | 刘娜、彭宜兰、宋慧婷、殷田鑫、夏雨 | 蔡玉珍 | 一等奖 |
|  | 青年勇挑使命担，“遗”路传承启新程——以自媒体人江寻千为例 | 陈湘、王佳、张时美、文羽萱、徐睿杰 | 黄兆慧 | 一等奖 |
|  | 未有楼名万，韶华护文脉  ——湘潭万楼文化遗产保护传承中青年使命的实践范式研究 | 吴子欣、吴燕洲、丁启慧、张静怡、杨紫玉 | 吴晓蓉 | 一等奖 |
|  | 青衿续古韵，瓷艺谱新章  ——以湖南醴陵釉下五彩瓷为例 | 姜纯、邓存雯、高涵、陈梓暄、邓爽 | 吴晓蓉 | 一等奖 |
|  | 针尖承古韵，苗绣绽新光  ——聚焦湖南湘西苗绣的青年传承与时尚合作 | 金佳妮、林晓莹、阮佳睿、李芳琳、亢瑶 | 肖蓉 | 一等奖 |
|  | 绣里春秋·经纬新生  ——湖湘非遗纹样中的青年传承密码 | 张鑫、刘强生、李语嫣、赖立涛、刘悦 | 肖蓉 | 一等奖 |
|  | 湖南传统中医药文化的青年传承与推广研究策略 | 舒一朕、王志楼、许文清、宋张杰、陈铭 | 吕幸星 | 一等奖 |
|  | “椒味”美食文化传承与市场激活——以美食人文纪录片《傲椒的湘菜》为视角 | 刘天颖、李佳、戴嘉颖、黄雅斐、郑宾莉 | 李惠阳 | 一等奖 |
|  | 三举措“出拳”，青年靶向助老开启湖南养老现代化新程——以爱心助老协会为例 | 胡雅丽、董艺、周双凤、谢瑶莲、邹思怡 | 王霞 | 一等奖 |
|  | “数字湖南”战略下青年AI创新实践赋能社会治理的路径研究 | 黄靖晶、钟乐怀、宋云晖、杨昕雨、张洛冰 | 王霞 | 一等奖 |
|  | “湘”村振兴看青年担当：中国式现代化湖南篇章的青春力量 | 苏文静、阳媛、刘雅倩（工商管理1班） | 朱春晖 | 一等奖 |
|  | “创”动青春逐梦征程——以湖南服务青年创业创新“六位一体”工作格局为例 | 柯程、李哲、雷洁、付晓燃、吴佳璞 | 唐宇辉 | 一等奖 |
|  | 新时代青年在非遗传承中的使命与实践路径——以春晚作品《春意红包》为例 | 周可馨、高梦瑶、简洁、杨嘉琪、廖梓萌 | 王艳 | 一等奖 |
|  | 湖南地方戏曲的青年传承与新媒体传播——以晚会类综艺节目《2025湖南戏曲春晚》为例 | 饶婉欣、闫喜庆、李晨希、龙静熙、欧定国 | 刘图其 | 一等奖 |
|  | 数字时代非遗活化传承的新范式——以李子柒短视频中的传播实践为例 | 霍靖怡、李艳琴、廖婉儿、胡静雯、黄建华 | 熊耀林 | 一等奖 |
|  | 西兰卡普的时光褶皱：解码青年群体赋能下的非遗活态传承新范式 | 黄云、郑彦熹、唐薇薇、李晶、黄子扬 | 彭立春 | 一等奖 |
|  | 亮非遗华服，展文化自信  ——以春晚李子柒彩裙为例 | 陈荟琳、何韩希、詹紫杨、李菲、汪琬晴 | 朱湘虹 | 一等奖 |
|  | "银"光溢彩，"智"承匠心——以湖南苗族银饰锻造为例 | 黄瀚哲、周紫晗、王彩霞、邓珊、曾怀玉 | 朱湘虹 | 一等奖 |
|  | 启文·立范·续脉：从《中国中医药大会》看中医药文化的青春化传承路径 | 刘大位、肖锦鹏、吴麒淞、王子涵、林磊 | 肖冬梅 | 一等奖 |
|  | 数字原住民视域下湖湘中医药文化传承范式转型——以《马王堆里的精气神》的青春化转译为例 | 刘恋、黄嘉妍、王云霞、郑伊凡、石远琴 | 肖冬梅 | 一等奖 |
|  | “绣”出传统文化新境界——以新时代青年创新传承湘绣为例 | 尹倩、唐锌、钟大贵、邓晨、蒋奕弛 | 何昕 | 一等奖 |
|  | “椒”韵悠悠长，青年脉脉承——以美食纪录片《傲椒的湘菜》为例 | 张诗宇、田昕怡、杨洋、于琛妍、王湘 | 何昕 | 一等奖 |
|  | “译” 路“湘”传：翻译学子之湖湘非遗跨文化传播——以醴陵陶瓷为例 | 吴静怡、李可、于俊麟、朱文叶、彭名慧 | 周文斌 | 一等奖 |
|  | 花炮鎏金书华章，青衿执炬耀非遗——以浏阳花炮为例 | 黄蒙、孙晓莉、孙雅娟、刘颖、方妍 | 周文斌 | 一等奖 |
|  | “智”启新途：AI工具使用对青年就业观的影响—以DeepSeek为例 | 肖铭娜、李龙凤、姚秋明、李妮芯、郭倩 | 周文斌 | 一等奖 |
|  | 青年对湖南传统戏曲文化保护意识与参与度研究——以湖南花鼓戏为例 | 许晨依、余妍、杨彬华、雷婷芳、梁艺馨 | 刘燕 | 一等奖 |
|  | “网络暴力”与言论自由边界——以湖南大学生对宪法第35条与第38条的认知冲突调查为例 | 肖雅琪、伍涵琪、喻心琳、潘颖婷、李剑斌 | 龙明亮 | 一等奖 |
|  | “刺”进时尚圈，“绣”出中国美 | 黄晓玥、王文静、罗娣、赖宇欣、唐佳欣 | 唐佳海 | 一等奖 |
|  | 扎云传匠魄 染月铸国华 ——以扎染工艺和奢侈品牌跨界融合为例 | 唐嘟棋、陈林、鲁茹菲、祁晓杉、向恒鑫 | 唐佳海 | 一等奖 |
|  | 湖南地方美食文化的青年传承者培养与市场开发研究报告——以盛香亭为例 | 陈佳平、胡璐雪、曾美烨、央啦、张美琦 | 陈翰苑 | 一等奖 |
|  | 千年绣色映今朝：青年创客视域下苏绣非遗的现代化转型路径探究 | 杨晶、王田宇涵、尹佳莹、罗天宇、邓旻芳 | 陈翰苑、熊耀林 | 一等奖 |
|  | “快文化”千帆竞，慢传承恒扎根——习近平文化思想引领青年群体重建精神家园的路径研究 | 李嘉欣、董晶晶、胡鑫佳、王承业、邓倩 | 唐佳海 | 一等奖 |
|  | “智”绘非遗新篇——AI技术驱动的青年传承模式创新路径研究 | 刘俞彤、谷斯莹、谌小娜、谭畅、彭雯雯 | 管桂翠 | 一等奖 |
|  | 红土育青苗，薪火传信仰——“芳草计划”赋能青年马克思主义信仰教育的湖湘实践 | 黎美婷、罗佳丽、邓晶、陈雅婷，张小璐 | 刘正妙 | 一等奖 |
|  | 湖湘青年擎薪火，皮影非遗绽新辉——以湖南省木偶皮影艺术保护传承中心为例 | 廖芷萱，聂心如，彭苗苗，匡艺，于子钦 | 陈兰英、熊耀林 | 一等奖 |
|  | “湘”逢新程，“创”梦青春——从纪录片《何以“湘”逢》看青年创客的使命担当 | 李婉滢、刘俊旅，欧阳歆玥，黄翼，张婷 | 唐佳海 | 一等奖 |
|  | “数”写青年使命，“敦”启传承新篇——以文化保护系统工程《数字敦煌》为例 | 侯杨林、王亦男、李朝辉、周煜梓、向昕 | 焦自军 | 一等奖 |
|  | “体”现民族同心，“赛”出团结伟力——以第十二届全国少数民族传统体育运动会为例 | 彭静雯、宁丽丹、唐丽林、李利平、周奕涵 | 唐佳海 | 一等奖 |
|  | 非遗不“遗”的青春密码:从“守艺人”到“创艺人”——以非遗系列微纪录片《非遗有新人》为例 | 周酉祥、李谨、黄薇晏、王钰颖、王诗晗 | 韩平 | 一等奖 |
|  | 青语连山海，志行促交融——大学生志愿服务赋能民族“三交”的实践研究 | 林怡曼、林丹、曾娇倩、王晗熹、欧阳欢 | 彭立春 | 一等奖 |
|  | 破壁·对话·共生：青年文化传承新范式——以文化类综艺节目《国家宝藏》为例 | 徐清清、袁雅娜、李亚航、彭文凤、戴任朝 | 张丽 | 一等奖 |
|  | “数”说新“鼓”事，“青”谱华“戏”章——数字化背景下高校青年群体传承和发展湖南花鼓戏的路径研究 | 米蓝、蒋娟、蒋玉玲、王江欢、郭雅淇 | 管桂翠 | 一等奖 |
|  | “湘”聚石榴籽，共“韵”民族情——湖南科技大学铸牢中华民族共同体意识的实践创新研究 | 刘汝玟、雍圆缘、李泽皓、彭迅、谢为岸 | 颜中军 | 一等奖 |
|  | 瓷骨铮铮凝湘魄，文脉浩浩润三湘——基于醴陵瓷器的湖湘文化传承研究 | 邓向泽、李慧杰、李佶贤、樊恒睿、何锡洋 | 吴旋 | 一等奖 |
|  | 锦绣问道·后浪传薪——土家族织锦的文化基因解码与青年创新传承路径 | 申禹、王皓哲、涂安详、廖俊、张涵宇 | 王霞、熊耀林 | 一等奖 |
|  | 以青春之名，赴山乡之约 ——支教青年志愿者的乡村振兴担当图鉴 | 王喜悦 田妮娜 姚星如 陈妍 李静怡 | 陈兰英 | 一等奖 |
|  | 曲韵新程：当代青年群体对长沙花鼓戏的传承与创新研究 | 傅梦琪 周弋玲 杨朗嵘 申雅婕 孙佳悦 | 杨盛军 | 一等奖 |
|  | 筑巢与引凤：以青创之力“链”动乡村产业升级——“莲田金鳖”项目的实践启示 | 胡悠 朱雅欣 文如意 徐子尧 周雨晴 | 熊耀林 | 一等奖 |
|  | 智耕沃野青春力，数赋三农使命章——青年在AI与农业融合中的角色研究 | 彭佳 郑淇月 李铭萱 洪涵 陈韧芯 | 吴旋 | 一等奖 |
|  | 当古典遇见流量：z世代传承非遗四部曲——基于当下文化传播系列网红现象的分析与探讨 | 许诺、陈畅、温雅淼、邓昭言、刘乐涵 | 唐佳海 | 一等奖 |
|  | “纹”载千年她力量——青年传承视角下女书文化的破圈与重生 | 李欣怡、瞿星怡、简婧婷、邱亚琳、李佳其 | 朱伟林 | 一等奖 |
|  | 长株潭“青”合力：破鸿沟、创动能、守规则、耕沃野 | 徐鑫桦、旷如倩、袁沁怡、罗湘源、牟敏 | 李育军 | 一等奖 |
|  | 深山苗寨蝶变解码：“洞”见中国式现代化下的共富之道——以湖南湘西十八洞村为例 | 李悦、董娅琼、龙海娟、苏苑晴、殷文琦 | 熊耀林 | 一等奖 |
|  | “釉”出青年文化自信——以非物质文化遗产《醴陵釉下五彩瓷》新媒体传播为例 | 刘欣 谢雅雯 杨驭航 江思颖 李晨 | 韩平 | 一等奖 |
|  | “司”承千年，“青”注活力——土司文化遗址传承中的青年担当 | 全必依、王佳勤、姚思佳、禹家欣、黄雪芹 | 杨松菊 | 一等奖 |
|  | 湘绣文化薪火传，青年接力焕新颜——以湘绣技艺的青年传承人培养方略为例 | 邓芮熙、黄琦、简诗雅、罗诗曼、杨佩珊 | 凌应生 | 一等奖 |
|  | “青”注乡野，“治”愈未来——从纪实节目《不负青春不负村》看青年价值与乡村治理的双向奔赴 | 黄诗怡、蒋群玲、石迎熹、向冬阳、叶旭 | 熊耀林 | 一等奖 |
|  | 赓续中华文化根脉，奏响文化自信强音——以春节申遗成功论青年责任担当 | 钟虹莉、罗永欣、彭惠罗、张仪敏、颜阳 | 吴旋 | 一等奖 |
|  | 亲邻睦邻擘画共赢新图景，和合共生谱写命运共同体  ——习近平外交思想引领新时代周边命运共同体建设的中国智慧与实践 | 李佳阳、银格、李雨诺、向宇、唐爽 | 杨松菊、韩平 | 一等奖 |
| **（三）二等奖（199项）** | | | | |
|  | 站在传统与科技的“榫卯点”——青年在传统行业AI转型与新兴科技行业的使命探微 | 黎靖、唐瑶、彭博、龙灵丽、壮亦心 | 刘正妙 | 二等奖 |
|  | “舞”动青年学生文化自信——湖南瑶族长鼓舞为例 | 李薇、李好、刘骏诚、李思源、曹旭 | 钟声 | 二等奖 |
|  | 釉色生辉：数字赋能视角下青年参与醴陵瓷技艺传承的创新实践 | 李欣怡、邓诗琦、赵浩正、刘函宇、黄煜 | 钟声 | 二等奖 |
|  | 青衿守味，湘食出圈：青年传承湖南美食的拓界之路 | 白凤，邱夏霖，万豪杰，吉祥琳，卜晓萌 | 钟声 | 二等奖 |
|  | “十八洞”蝶变：青年力量与中国式现代化的湖南样本 | 宋欣睿、王雅霄、姜程、喻春博、覃子健 | 钟声 | 二等奖 |
|  | 人工智能时代提升大学生就业能力的路径选择 | 刘博飞、贺胜忠、王安祥、李沁璋、李金烁 | 廖和平 | 二等奖 |
|  | 古韵生辉：青春笔墨续写湘潭文化根脉 | 张仁建、张雅鑫、张怡灏、余宏、张泽钰 | 薛光远 | 二等奖 |
|  | 湘韵新程：湖南青年在中国式现代化文旅融合中的使命担当探究 | 童俊霞 宁文 焦意童 朱黎铭方夏咪 李琴琴 | 谢忠、熊耀林 | 二等奖 |
|  | 青年“智”造非遗新生：湖南非物质文化遗产数字化保护的青春力量 | 周恩安、周佳钰、陈旭阳、王菲 | 黄利新 | 二等奖 |
|  | 数智赋红·湘课示范——以彭德怀故居数字化转型为例 | 洪丽霞、 王琨、 吴十全 、胡才志 | 黄利新 | 二等奖 |
|  | 新时代青年文化遗产的传承之路以文化遗产节目《非遗里的中国》为例 | 姚大灿、谢志源、陈晨、杜广、陈凯 | 莫江平 | 二等奖 |
|  | “建筑里的中国”：探寻华夏建筑文化的深厚底蕴 | 谭杰文、刘世宽、魏黎、张名祥 | 莫江平 | 二等奖 |
|  | 大学生创新创业的使命与担当 | 谢伊豪、张梦池、黄轩、张富霖、王富 | 王献志 | 二等奖 |
|  | 人工智能启青年科技之使命 | 戴宇轩、张宇轩、陈杰、陈钶、潘舒娴 | 王献志 | 二等奖 |
|  | 文化遗产保护传承与新时代青年使命研究 | 周粥、胡璠、郭芸慈、刘雨婷、李亦菲 | 王献志 | 二等奖 |
|  | 创新创业勇争“先”——“金种子杯”的启示研究 | 常林旭、廖心晨、梁崇彦、郭科、张瑞康 | 刘美玲 | 二等奖 |
|  | 湖南共青团“青创课”在提升大学生创业能力中的作用 | 刘金鹏、任瑞欣、梁鹏宇、詹晋超、王弈彬 | 刘美玲 | 二等奖 |
|  | 千年藏语：青春力量激活文化传承新密码——基于新时代的语言守护行动研究 | 丁绪午、陈超、李鹏、 左冠一、 唐韧 | 刘美玲 | 二等奖 |
|  | 铸牢中华民族文化共同体意识与青年使命研究——以广西传统节日“三月三”为例 | 胡佳宜、吴忧、罗瑾怡、周姜洁、赵煜卓 | 丁茂清 | 二等奖 |
|  | “银”领新程：青年如何续写湘西苗族银饰传奇 | 罗泽平、江思涵、徐星雨、陈佳琪、赵雅萱 | 丁茂清 | 二等奖 |
|  | 新时代青年运用“数字+”技术传播敦煌文化的路径研究 | 陈俊宇、龙雅、曾慧星、严冬梅、王飞雅 | 丁桂馨、王霞 | 二等奖 |
|  | “筑”就文化自信 ——湖南土家族吊脚楼的建筑美学与民族精神传承 | 李容颜、欧阳怡婧、谭海艳、魏郡鸿 | 丁桂馨、王霞 | 二等奖 |
|  | 大学生运用“人工智能＋”推动中华优秀传统文化的宣传路径研究——以湖湘文化为例 | 文颖、李林香、罗丽菊、蔡依知 | 丁桂馨、王霞 | 二等奖 |
|  | “湘水育红苗，赤心铸国魂”：湖南省中学国家教育活动对学生爱国情怀的培养作用研究 | 唐文琦、姚婷、欧希雅、贺欣怡、王奕心 | 梁长平 | 二等奖 |
|  | 政策-基金-孵化协同体系对大学生创业动能的赋能机制研究——基于湖南省创业生态系统的实证分析 | 胡二心、刘卓意、阳佳、吕俊镕、杨博斌 | 梁长平 | 二等奖 |
|  | “湘溆苗绣，青年承续”——湖南苗族刺绣的青年传承与文化自信 | 王昱棋、易咏钿、刘武、李永丰、魏柏宇 | 梁长平 | 二等奖 |
|  | 茶“蕴”新潮生，青“擎”使命彰 ——湖湘青年在国潮品牌“茶颜悦色”文化创新中的使命践行 | 张淇瑞、王自立、方东阳、刘敏俊、黄顺志 | 王霞 | 二等奖 |
|  | “花”开非遗润心田—— 以打铁花为例谈青年文化自信培育与传承责任 | 谭菲阳、秦昌保、万诗瑛、张梦怡、谭依乐 | 王霞 | 二等奖 |
|  | “戏”韵新声，“青”力传承——新媒体赋能湖南地方戏曲的青年传播之路 | 黄琳、孟海媛、贾淼、罗婉婷、陈嘉洁 | 王霞 | 二等奖 |
|  | 千年伞骨承新墨：青年参与视角下湘潭石鼓油纸伞传播策略研究 | 胡佳琪、贺文俊、彭家欢、梁业腾、李茜 | 王霞 | 二等奖 |
|  | 光影传承：青年与文化创新的奇妙旅程——以网络微短剧《逃出大英博物馆》为例 | 周廷瑄、谭名轩、张朝轩、龙妍博、王心晨 | 陈芷烨、熊耀林 | 二等奖 |
|  | “湘赣边区域合作示范区”建设中青年跨省创业的机遇与挑战--以醴陵陶瓷产业协同为例 | 罗妍、谭敏琪、彭姚、丁文丽、立青取初 | 陈芷烨 | 二等奖 |
|  | 祖之“遗”，青年行——以非遗“烧龙”为例 | 谭苏宇、欧阳雨、杨俊豪、杨超、汪次星 | 陈芷烨 | 二等奖 |
|  | 人工智能技术迭代中青年群体的知识重构路径 | 李贝宁、钟恒、梁鹏、唐春祥、王言康 | 伍安 | 二等奖 |
|  | 从井冈汲取“上分秘籍” | 唐文韬、谭文丽、吉嘉鸿、陈瑜、刘进光 | 伍安 | 二等奖 |
|  | “智”理新生代：看青年如何解码AI伦理困局 | 李鹏宇、钟奕鸣、罗益溱、王子健、莫祺文 | 伍安 | 二等奖 |
|  | 湖南“金种子杯”大学生创业大赛对高校学生创业热情与能力提升的促进作用研究 | 李康成、资刘巡、周欣、葛好、刘露瑶 | 岳梅 | 二等奖 |
|  | 湖南皮影戏弦音袅袅，青年传承路漫漫亦灿灿 | 梁怡明、何鑫炜、钟思阳、唐南学 | 岳梅 | 二等奖 |
|  | 携人工智能共创美好未来——以中国人工智能DeepSeek为例 | 康谢艳、曹舒欣、符之珩 | 黄兆慧 | 二等奖 |
|  | “瓷”承千年薪火，青年赓续文脉——以醴陵瓷器文化为例 | 谭晓晴、罗蕊、谢可欣 | 吴旋 | 二等奖 |
|  | 网络舆情引导机制下的青少年网民行为规范培养策略 | 韦欣蕊、汪珏、向圆圆、郭子钰 | 吴旋 | 二等奖 |
|  | 湖南侗族大歌在青年教育中的传播与影响 | 高培杰、蒋海旭、李玥、李长芬、陈永琳 | 李怡 | 二等奖 |
|  | 烟火人间：探寻少数民族传统节庆的馥郁芳香——以回族开斋节为例 | 苏莉涵、刘美羲、赵嫣然、王昕妍、姜鉴航 | 李怡 | 二等奖 |
|  | 破茧成蹊：校园文化IP赋能创新创业的实践研究—— 以湖南科技大学的樱花节为例 | 尹东兴、欧彦成、龙飞洋、黄研、刘泉文 | 李怡 | 二等奖 |
|  | “漆”遇青春：从传统工艺到文化IP的“young”帆启航——以湖南传统漆器为例 | 李颖怡，刘颖，郭汝桐，何芸琪，朱经怀 | 吕开武 | 二等奖 |
|  | 花“漾”青春传非遗——以湖南花鼓戏为例 | 易佳琳 | 颜中军、 邓卫永 | 二等奖 |
|  | “遗”脉“青”传：数字时代青年赋能湖湘文化遗产活态传承研究——以湘绣元宇宙、凤凰古城青年创客为例 | 李卓飞、廖峥晟、阳任伦、翟永康、朱洪材 | 钟焕林 | 二等奖 |
|  | 解码文化遗产传承新路径——基于数字技术与社区参与的研究 | 唐志翔、周佳佳、周祖恩、蔡俊宇、黄鹏 | 钟焕林 | 二等奖 |
|  | 青春筑梦，湘当有为——奋力谱写中国式现代化湖南篇章的青年使命与担当研究 | 马敏霞、孟依灿、张纤红、林婧、欧阳涵玉 | 钟焕林 | 二等奖 |
|  | “匠”承潮涌“湘”启未来——湖南传统手工艺青年创新项目实践路径探析 | 杨倩，杨曦欣，赵妙欣，余正旭，周铮 | 李文科 | 二等奖 |
|  | 乡村振兴中的“新农人”创业：技术与流量的双重赋能 | 俞佳铭、何宣融、宋昊、李滔、谭毅 | 陈兰英 | 二等奖 |
|  | 星河璀璨照古今，朝阳奋进护遗珍——以文化类纪录片《河西走廊》为例 | 谢兴华、沈嘉娣、张晓雯、潘汝曦 | 陈兰英、蔺宏涛 | 二等奖 |
|  | 青年话语融入基层治理：Z世代参与基层协商的实现路径--以抖音“淄博党建·村里来了年轻人”栏目为例 | 苏燕月，单林熠，孙晶晶，韦雅惠，卢玉 | 邹昕 | 二等奖 |
|  | 星城志愿“青春圈”:以爱为线编织温暖同心圆 | 张媛、周紫怡、刘雨童、姚冰雪、余乐 | 罗娜、王凯 | 二等奖 |
|  | 民族地区青年如何通过体育活动促进地区团结——以内蒙古那达慕大会为例 | 任子豪、赖尚清、吴睿、罗億、李皓轩 | 苗赞杰 | 二等奖 |
|  | 数学专业大学生在数字生态文明建设中的自我提升路径研究 | 杨苗、熊甜、尹文星、宋雯轩、唐辉 | 管桂翠 | 二等奖 |
|  | 破茧-蝶变：人工智能驱动下师范类大学生就业观念转型的多维剖析 | 刘妍、肖宇、伍婉怡、骆宇晴、张玮红 | 管桂翠 | 二等奖 |
|  | 从“加密”文化中破解青年担当——以湖南江永女书为研究对象 | 伍颖、高紫悦、杨玲静、周晴、赵欣 | 管桂翠 | 二等奖 |
|  | 长征精神与青年使命——以“红军长征源网络发言人工作室”为例 | 黎中旭、唐萌、胡静、杨亚琼 | 刘韧 | 二等奖 |
|  | “绣”启青年文化自信——湖南苗族刺绣传承与时尚品牌融合的创新探索 | 严美玲、杨嘉琪、  薛青藤、杨鑫蕊、胡雅彬 | 贺勇 | 二等奖 |
|  | 新时代青年使命担当：坚持守正创新，传统文化与现代融合 | 黄雨西、严湘婷、隆婷、李欢、王宇 | 蔡洁 | 二等奖 |
|  | 沅澧遗韵，丝弦新声——常德丝弦传承的实践探索与代际激活 | 曹琼予、方子漪、刘云彩、杨沛文、王冠铭 | 蔡洁 | 二等奖 |
|  | 向新而生，智启未来——人工智能时代青年就业的探索与成长 | 尹倩倩、杨敏、王舒婷、谢可可、刘省 | 蔡洁 | 二等奖 |
|  | “遗”韵流芳：新时代青年在毛泽东遗迹传承保护中的责任担当 | 陈玉凤、罗璇子、刘婕颖、丁子夫、陈翼安 | 张海、朱伟林 | 二等奖 |
|  | 青春接力传薪火，守正创新应时艰——当代青年在皮影戏传承中的文化担当与实践探索 | 王诗云、晏静柔、陈嘉乐、刘乐舒、刘贝晶 | 管桂翠 | 二等奖 |
|  | 青年在AI技术应用中的社会参与路径研究——以智慧养老为例 | 王诗芬、黄佳铭、秦文颖、夏婉婷 | 管桂翠 | 二等奖 |
|  | 风险共生：人工智能技术迭代中青年适应性危机与韧性培育研究——基于心理弹性理论与职业发展理论的整合框架 | 罗升珩、骆鑫富、孙国钦、王鹏云、吴邱恒 | 袁红娟 | 二等奖 |
|  | “课程思政+民族文化”双轮驱动模式研究——以湖南高校“红色基因+非遗传承”教学实践为例" | 杨鼎、赵俊睿、尹业彪、王常晋、周鑫 | 袁红娟、蔺宏涛 | 二等奖 |
|  | 湖南传统木雕技艺的青年传承与文化遗产保护研究 | 付艳红、刘睿一、陶渊喆 、许多多 | 李伟民 | 二等奖 |
|  | 人工智能快速发展背景下青年的使命研究——以信息安全为例 | 程爽、陈梦露、全梦瑶、宁茜、金姿 | 李伟民 | 二等奖 |
|  | 青年志愿行，家乡治理兴——以“返家乡”志愿活动为例 | 熊佳晞，黄海艳，周希雨，李新福，陈志刚 | 张丽 | 二等奖 |
|  | 人工智能遇芳华，青春使命绽新花——以青年创业类综艺节目《夺金2025》为例 | 王美珍、周元兵、朱成奎、王瀚章、付通程 | 张丽、罗杰 | 二等奖 |
|  | 算法推活老方言，青声剪续蜀乡魂——新媒体时代川渝方言的传承机制与青年实践 | 易文萱、黄星、戴亦祈、陈涵湘、冯永 | 杨大容 | 二等奖 |
|  | 文化遗产保护传承与新时代青年使命研究——基于湖南本土案例的多维探索 | 谢德荣、贺吉鹏、粟举 | 杨大容 | 二等奖 |
|  | “呼”动青春节拍，凝聚民族心声——以蒙古族喉音艺术呼麦为例 | 龙甜恬、唐召莹、罗双、沈小山、池涛 | 杨大容 | 二等奖 |
|  | 月下踏歌时，共绘民族锦——以湘西苗族“四月八”为例 | 袁焱钰、潘妙佳、陈欢、马新艺、谭韦 | 杨大容 | 二等奖 |
|  | 中医千年妙方，青春一脉传扬：《少年中医说》构建非遗青春方程式——以文化类综艺节目《少年中医说》为例 | 赵世宇、范欣梅、李好、陈魏新、杨敏 | 张丽、唐佳海 | 二等奖 |
|  | 绿色“逐”梦，感召青年之担当——以生态保护工程宁乡绿色矿山建设为例 | 茅一帅、陆宇轩、王秋生、赵亮 | 许浩 | 二等奖 |
|  | 以湖南苗绣刺绣为载体，助力文化自信建设 | 唐冬燕、王金榕 | 许浩 | 二等奖 |
|  | 职场“青”势力：解码高质量发展中的青年破局方程式——以综艺节目《令人心动的offer》为例 | 李砚君、陆欣语、龙玉、刘芷晴、王心怡 | 许浩、李伟民 | 二等奖 |
|  | 智能浪潮与青春力量：当代大学生的历史使命研究 | 孙政、陈湘、周仕豪 | 蔺宏涛、杨大容 | 二等奖 |
|  | “数”启红色文旅新程，赋能青年文化自信——以常德红色文旅数字化转型为例 | 王梓融、王佳蕾、何淑妍 高舒奇、刘满琪 | 蔺宏涛、陈兰英 | 二等奖级 |
|  | 教育评价改革中青年主体性的生成逻辑——基于湖南新高考改革与综合素质评价的追踪研究 | 史若鑫、郭欣婷、刘毅 | 蔺宏涛、杨大容 | 二等奖 |
|  | 教育强国强省建设中青年的责任研究——湖南省高校国家安全教育与学生国防意识培养的关系研究 | 邓佳、阳志飞、徐慕蓉、张涵玉、许静玲 | 蔺宏涛 | 二等奖 |
|  | 教育强国担使命，青春支教绽芳华——以王育霖及“心与馨”支教团队为例 | 雷佳琦 彭昕彤 吴宇轩 宋乔恩 杨曾敏 | 蔡玉珍、杨大容 | 二等奖 |
|  | 韶山青衿志：解码“我的韶山行”思政教育实践 | 栗研辉、李方江、陈卓、陈佳炜、高灿 | 蔡玉珍、杨大容 | 二等奖 |
|  | 纸间跃影：千年湖湘灵光的青春解码——湖南传统纸影戏的青年传承与创新设计 | 杨镜、陈帆、祖婷轩、刘慧敏、刘芳如 | 邓卫永 李伟民 | 二等奖 |
|  | 守艺传薪护楚楼，青衿织梦焕山韵——湖南土家族吊脚楼活态保护与青年创新探索 | 陈怡博、苏伊蕊、蒋博文、彭炜、黄响 | 邓卫永、颜中军 | 二等奖 |
|  | 木育新匠：传统技艺的青春化叙事与市场破局之道——基于湖南传统木雕 | 孔繁稳、陈芊芊、陈鸿安、冯高琦、彭思杰 | 邓卫永、颜中军 | 二等奖 |
|  | 非遗活态传承的可持续性建构：基于青年创业群体的吊龙舞IP价值转化路径分析——以湖南城步为例 | 孟繁鑫、雷璇、肖婕娅、罗彦瑾、刘青婷 | 管桂翠 | 二等奖 |
|  | 当代青年在短视频平台的中华民族符号传播行为研究——基于B站up主中华优秀文化的创作与传播分析 | 刘天俊、周乐延、汤晟、廖思宇、黄崇瑶、赵伟夫 | 贺昭平 | 二等奖 |
|  | 非遗启示录：当古老智慧叩响现代之门——口耳之间的文化基因密码 | 李翌豪、易贤康、向宁、冯浩、朱昱昕 | 贺昭平 | 二等奖 |
|  | 科技织梦护瑰宝，敦煌壁画舞千年——以敦煌文化遗产数字化为例 | 杨文彬、廖艺雅、李远智、曹倩、刘霞 | 雷石山 | 二等奖 |
|  | 科技"绣"梦织锦程，青年"针"功续湘魂——以湘绣发展为例 | 王墁琳、邓满华、刘安琦、唐姣、唐浩琛 | 雷石山、杨大容 | 二等奖 |
|  | 潮涌湘江，智创未来——“三高四新”战略下湖南大学生创新创业的使命研究 | 黄拓、唐洁、彭依鸣、李春辉、蒋婷婷 | 雷石山、杨大容 | 二等奖 |
|  | 竹编数字化新程启，青年携AI共传承——以竹编工艺数字化创新实践为例 | 王悦、石睿、刘嘉琪、罗佳垚、文湘怡 | 雷石山 | 二等奖 |
|  | “智”领乡村新篇章，青年勇担时代使命——人工智能赋能青年推动乡村振兴 | 邓采、段婷若、曾欣颖、吕霏霏、胡佳琪 | 雷石山、杨大容 | 二等奖 |
|  | 青年工程师在AI赋能传统产业转型中的责任研究——以湘钢智能化升级为例 | 魏倩、吴敏洁、张语欣、卢雅琳、刘雯 | 李搏、罗杰 | 二等奖 |
|  | “匠”承潮涌“湘”启未来——湖南传统手工艺青年创新项目实践路径探析 | 杨倩、杨曦欣、赵妙欣、余正旭、周铮 | 唐小芹 | 二等奖 |
|  | 全民凝聚奋进力量，齐心绘就生态宏图——以傣族青年促进文化生态共繁荣为例 | 瞿怀瑜、贺洋洋、王玉芝、李思怡 | 王凯、管桂翠 | 二等奖 |
|  | 瞻主席故里，传燎原薪火 | 杨月、高情情、蒋楠、汪雨晗、严芳 | 王凯、罗娜 | 二等奖 |
|  | AI第三极之争：生成式人工智能认证如何重塑青年竞争力与时代担当 | 李俐燕、黄菁菁、王慧琳、彭梓宁、艾慧 | 王凯 | 二等奖 |
|  | 青年镜像续文脉 数字光韵焕非遗——以李子柒镜头下的非遗技艺复现传播为例 | 高越、黎梦、宋志英、肖文慧、蒋诗憶 | 周建华、杨大容 | 二等奖 |
|  | 点亮青春文化灯塔——以文化节目《国家宝藏》为例 | 李涛、钟功成、陈权凯、龙浩、余文钰 | 周建华、张海 | 二等奖 |
|  | 逆天改命·智创未来：从《哪吒2》看AI时代青年的破局和担当 | 肖颖、赵嘉欢、文书敏、廖松、李倩 | 周建华、许彬 | 二等奖 |
|  | 智绘新瞳，青衿致远——短视频AI特效与Z世代青年审美使命研究 | 任毅轩、张周龙、程瑞锋、邱竹坤、钱明宝 | 周建华、许彬 | 二等奖 |
|  | 卢沟桥的“石”代密码：从狮吼觉醒到青年使命的现代化回响 | 乐蕾，刘海峰，付玉莹，彭骊霁，杜超洋 | 朱伟林 | 二等奖 |
|  | 湖南抗战建筑文化的现代转译：战地风格建筑的空间叙事与活化机制 | 蒋渭滨、王佳怡、戴添乐、高倩、程佳昕 | 陈兰英、朱伟林 | 二等奖 |
|  | 民族地区青年如何通过文化活动促进民族团结——以广西壮族文化活动为例 | 黄慧敏、郭莎、黎晓钰、曾庆龄、孟意 | 朱伟林 | 二等奖 |
|  | 诗词古韵，奏响文化新篇——以文化类综艺节目《中国诗词大会》为例 | 李承轩、胡添淇、李鑫凯、唐恺睿、杨彬 | 朱伟林 | 二等奖 |
|  | 育湖湘美食新苗——湖南地方美食文化青年传承者培养路径探寻 | 涂琪琪、王姗惠、余采霞、夏诗怡 | 杨松菊 | 二等奖 |
|  | “破圈”青春赋能，赓续文脉传承——从《创意湖南》看非遗文创的创新密码 | 黄志豪、易晨阳、蒋淑宝、杨峥、刘炎 | 唐佳海、张丽 | 二等奖 |
|  | 春晚台前非遗韵 青年幕后传承光 | 袁俊浩，李壹青，朱文定，曾广平，王林媛 | 刘敏军　　张海 | 二等奖 |
|  | 踏响千年云霓，瑶族长鼓舞的青春解码——以湖南江华瑶族长鼓舞为例 | 张晶、刘嘉乐、喻珂懿、曾沉香、唐玲慧 | 刘黎 | 二等奖 |
|  | “焰”续千年——新时代青年传承浏阳花炮的文化使命研究 | 黄雨轩，王夏菡，刘亚妮，贺曼琪，葛念瑶 | 刘黎 | 二等奖 |
|  | “光影新世代:青年赋能湖南皮影戏的守正创新”—以湘潭纸影戏为例 | 王杨洋、何菲、李烨程、马志翰、向妮 | 石巧红、熊耀林 | 二等奖 |
|  | 声腔新时代：新媒体赋能花鼓戏“红色基因”青春传承——基于湖南长沙花鼓戏的个案研究 | 吴明珠、张怡佳、杨颖琪 、刘晨 、杨雪茜 | 彭曼丽 | 二等奖 |
|  | 卤味青春，湘传未来——以湖南武冈卤菜青年传承为例 | 刘沛鑫、刘嘉怡、常楚含、 刘湘、陈诗烨 | 彭曼丽 | 二等奖 |
|  | “兴”农人耕耘智慧田——以农业纪实类节目《种地吧》为例 | 李怡然、陈敏、毛璐璐、杨颖、郑杰 | 焦自军 | 二等奖 |
|  | 短视频激活非遗传承新路径——以青年博主“江寻千”为例 | 兰文卓、陈智豪、汪芊芊、张佳颖、谢晓栖 | 焦自军 | 二等奖 |
|  | 青春启航，筑梦“三高四新”——从《夺金2025》解读青年大学生的责任与担当 | 戴佳舒、聂晔、刘圣、赵锦栋、喻洋 | 蔡玉珍 | 二等奖 |
|  | 法治融非遗，奏响青春乐章——以湖南花鼓戏《山路弯弯山路长》为例 | 邹莹、陈诗彤、唐微、陈嘉嘉、金希雅 | 蔡玉珍 | 二等奖 |
|  | 青蓝染就古风韵，青年赋能扎染新——以湖南凤凰古城扎染文化的传承与创新为例 | 邓柯君、盛延、曾佳泉、冯妍、陈雅倩 | 黄兆慧 | 二等奖 |
|  | 非遗薪火青春传，新时代青年使命探寻——以《非遗里的中国》为例 | 向君月、张心缘、龙林艳、舒绘画、李家乐 | 吴晓蓉 | 二等奖 |
|  | 筑牢遗址守护墙，赓续文脉接力棒——基于《地理·中国》的青年文化遗址守护路径研究 | 詹桂萍、李佳欣、龚萱云、刘熙媛、戴攀 | 吴晓蓉 | 二等奖 |
|  | AI全流程动画的技术困境与价值重构——从《中国神话》看青年创作者的破局之道 | 熊英、洪彤、李佳轩、魏璐瑜、高怡馨 | 肖蓉 | 二等奖 |
|  | 运河潮涌处，青春筑遗章——《北上》视角下文化遗产的代际传承密码 | 吴婧怡、李佳、龙颖、谢媛媛、闾紫怡 | 肖蓉 | 二等奖 |
|  | 通过少数民族节日庆典活动增强青年的民族共同体意识——以傣族泼水节为例 | 蒋媛媛、宋佳怡、彭以琳、张佳怡、胡奕琛 | 吕幸星 | 二等奖 |
|  | 文化遗产保护传承与新时代青年使命研究 | 徐乾雄，张超毅，谢玮潘，唐琪，赵紫扬 | 李惠阳 | 二等奖 |
|  | 青春力量奏响社区“智”理奋进曲——以社区书记李肖娜为例 | 罗湘香、欧智淳、张娜、李萱、罗晴晴 | 王霞 | 二等奖 |
|  | 光与影的守望——青年在湖南皮影戏传承中的使命与担当 | 李莎、胡力姣、谢依林、黄文俊、彭胜霏 | 王霞 | 二等奖 |
|  | 短视频平台AI推荐算法对青年价值观的潜在影响——以抖音/快手为例 | 刘振伟、文乐、何达山、张之芳、陈誉桐 | 朱春晖 | 二等奖 |
|  | 人工智能的迅猛发展：青年群体如何应对挑战与塑造未来 | 王羽娴、言尚洁、姜顺洁、唐子琴、王程雨菲（金融1班） | 朱春晖 | 二等奖 |
|  | 湖南地方戏曲的青年传承与新媒体传播——以湖南地方花鼓戏为例 | 龙欣怡、杨乐、刘诗羽、陈小墨、刘丹 | 唐宇辉 | 二等奖 |
|  | 媒介赋能下的文化遗产保护与使命传承——以文化类综艺节目《国家宝藏》为例 | 颜思葭、向渊澴、黄晨曦、刘恩琪、肖诗童 | 王艳 | 二等奖 |
|  | 湖南苗族刺绣青年传承与文化自信建设 | 郭馨淼、吴蕾、陈素平、冯金凤、李倩 | 刘图其 | 二等奖 |
|  | “柒”映青春担当，焕活非遗荣光--以李子柒非遗传播视频为镜 | 艾子珺、徐娜、王曦、刘洁、隆雨薇 | 熊耀林 | 二等奖 |
|  | “锋”范引领，铸魂育人：“雷锋家乡学雷锋”志愿服务品牌的实践探索 | 陈娟、王业娟、蒋嘉欣、赵胜男、刘佳瑶 | 熊耀林 | 二等奖 |
|  | 墨染湖湘韵，智绘动画魂——DeepSeek赋能湖南动画创新发展 | 李想、谢优男、李慧、黄盈、胡惠灵 | 朱湘虹 | 二等奖 |
|  | “窑”望非遗，“湾”聚青才——湘潭窑湾历史街区的传承创新 | 黄羽扬、聂叶梅、宋敏煜、崔宇涵、肖芙蓉 | 朱湘虹 | 二等奖 |
|  | 数字媒介赋能青年文化传承的实践路径研究——非遗自媒体创造者江寻千的媒介实践为例 | 肖涵、廖小淇、李欣琳、张佳颖、李思覃 | 肖冬梅 | 二等奖 |
|  | 戏曲文化基因的青春解码——基于《2024湖南戏曲春晚》的传承创新研究 | 陈金凤、柏青翠、郭育鑫、石春雨、周菁 | 肖冬梅 | 二等奖 |
|  | 云端西兰卡普：湖南土家织锦的青春解码 | 郭昊冉、陈檬檬、黄佳、汤是婷、曹诗源 | 肖冬梅 | 二等奖 |
|  | 湖南地方民俗节日在青年群体中的传承与创新策略 | 邹伟强、刘晶莹、陈浪、谭鼎言、刘博元 | 张益行 | 二等奖 |
|  | 领略千年湘绣，铸青年文化自信 | 盛子萱、周紫凤、李圆华、王瑶、刘雨嘉 | 周文斌 | 二等奖 |
|  | “烟”落成雪，“花”做繁荣承载客——以传统非遗浏阳烟花为例 | 张江艳、刘卓君、龙津、张云姬、刘秋琦 | 周文斌 | 二等奖 |
|  | 鸿胪青衿扬瓷韵，“醴”“遗”之邦拓新程——外语学子助力醴陵五彩瓷跨文化传播 | 吴欣宇、肖云洋、齐祥伊、王倩文、王乐儿 | 周文斌 | 二等奖 |
|  | “塑”文化魅力，显青年担当——以郴州安仁米塑为例 | 庞微、李健、周忠良、刘飞、付梦婷 | 何昕 | 二等奖 |
|  | 文化传承的“破圈”与健康生活的“落地”——以土家族摆手舞为例 | 李淋淇、李芳林、高欣骄、潘瑶媛、马薇 | 何昕 | 二等奖 |
|  | 探讨青年在民族地区旅游发展中的作用——以云南少数民族旅游为例 | 刘颖、李丹丹、张玲涵、杨僖、唐梦婷 | 刘燕 | 二等奖 |
|  | 文化基因的数字化转译：湖南花鼓戏青年传承人新媒体传播行为研究 | 刘希亚、黄莺、蒲荷芝、谢峻哲、陈薇 | 龙明亮、熊耀林 | 二等奖 |
|  | 国潮澎湃扬自信，“哪吒”出海憾“乾坤”——论国潮崛起的文化使命和青年担当 | 陈梦雅、伍依、莫舒婷、王欢、魏淑娴 | 唐佳海 | 二等奖 |
|  | 数字媒介赋能文化根脉的当代回响——基于李子柒现象透视青年群体的文化传承路径 | 廖泉露、朱芝慧、李馨怡、章诗琪、杨光英 | 唐佳海 | 二等奖 |
|  | “鼓”动青春潮，传承湖湘韵——以湖南花鼓戏《刘海砍樵》为例探索青年活化传承路径 | 徐子媛、李古月、宋宇晴、胡雅衡、宁宇煊 | 陈翰苑 | 二等奖 |
|  | 湖南非遗美食的青年传承培养与商业化模式——以美食人文纪录片《非遗里的中国》为例 | 唐美琪、史敏乐、荣柳、王静茹、周传馨 | 陈翰苑 | 二等奖 |
|  | 侗族大歌的银幕传唱与现代新生——以《哪吒之魔童闹海》的配乐实践为例 | 彭姝颖，杨淑婷，苏诗婕，杜函倚，任早 | 贺昭平、许浩 | 二等奖 |
|  | 根植沃土，花开新枝：当代青年传承花鼓戏多元路径探究——以《新刘海砍樵》为例 | 蒋冬寅、吴凌格、李莎、黄涵、罗斐 | 吕开武 | 二等奖 |
|  | 向“技”而进，向“新”深耕——基于DeepSeek探讨青年使命 | 陈好，陈贵连，姚巧玲，颜欣，张雨歆 | 伍安 | 二等奖 |
|  | 湘绣技艺传承的青年培养路径探索——以湖南省为例 | 胡可乔、黄思静、李盈盈、苏文洁、殷奕 | 彭曼丽 | 二等奖 |
|  | 新媒体流光映苗银艺韵，青年传承创新续写古城新章——以湘西凤凰古城为例 | 邓琳、王志莹、张莹莹、莫娉、梅芬蓝 | 吴旋 | 二等奖 |
|  | 越音绕梁、大观重筑、文遗续新辉—大观园越剧传承的青春答卷 | 刘迪、肖佳玲、李滨妃、苟雪菁、李小雨 | 刘黎 | 二等奖 |
|  | “苗”绘创新性发展新路径：对湘西苗医文化当代传承的研究 | 吕忆文、李纤慧、邓珂、李娇、丁卓 | 钟焕林 | 二等奖 |
|  | 文化遗产保护的青年使命与创新实践——以花鼓戏《新刘海砍樵》的当代重构为例 | 夏俊琪、罗婉、陈灿、唐宁、刘雅婷 | 吴旋 | 二等奖 |
|  | “青”舟破浪：汨罗龙舟文化保护与青年传承的实践路径 | 方影、杨佳期、王瑶、罗湘媛、雷小倩 | 焦自军 | 二等奖 |
|  | “文化润疆”视域下青年参与民族团结的实践探索——以湖南皮影戏进疆展演为例 | 张若杰、孙富宇、曾琴、方佳怡、陈思函 | 黄兆慧 | 二等奖 |
|  | "舍巴"翩翩千秋续，赤帜高擎启新程——摆手舞在新时代的薪火传承与蝶变之路 | 谭玥、田思思、谭雨馨、王菲、朱明霞 | 李育军 | 二等奖 |
|  | 数承千载韵，游传神话新--从《黑神话：悟空》看文化遗产数字化保护与青年担当 | 宾婕妤、邓芳颖、方洁琼、李丹、袁欣 | 唐佳海 | 二等奖 |
|  | 篾上春秋——竹编非遗技艺的代际传承与可持续性发展研究 | 钱志萍、邓梅灵、段宇洁、廖亦晴、苗盛泉 | 钟声 | 二等奖 |
|  | 筑牢中华民族共同体意识的青年实践研究——以“心与馨”志愿支教服务队为例 | 吕嘉敏、张昕然、杨媛、陈雨晴、段玉婷 | 杨大容 | 二等奖 |
|  | 腊火新传，青春助农——大学生湘西腊肉直播助农实践研究 | 葛俊利、王怡丹、黄语欣、刘慧玲、唐玉玲 | 汪隐峰 | 二等奖 |
|  | 弘扬教育家精神：青年担当引领教育强国强省建设新征程 | 伍海杰、唐培菘、宁甲、刘鹏、袁嘉 | 宋劲松 | 二等奖 |
|  | 镜头里的古城新生——基于青年旅拍助力湘西凤凰古城文旅产业升级研究 | 张瑜婕、肖扉予、唐伊伊、付红雨、黄宣 | 刘燕 | 二等奖 |
|  | 从“精致的利己主义者”到“社会问题的回应者”——基于钱理群教育思想的反思与青年责任重构 | 陈艺涵、胡清平、贺思宇、魏宇涵、邓爱湘 | 杨盛军 | 二等奖 |
|  | “工”以致用，“新”火燎原——工匠计划点燃新质生产力之魂 | 黄贺萱、李亚金、刘梦盈、秦娅涵、王子玉 | 王霞 | 二等奖 |
|  | “湘”逢时代有为，“青”领农创潮头——湖湘青年以莲鳖共养赋能中国式现代化 | 姜雅妍、戴晓红、罗薇、朱芝玲、曾芷怡 | 王霞 | 二等奖 |
|  | 从“TikTok流量奇迹”到青年话语破圈——多语言自媒体国际传播突围西方话语霸权的实践解码 | 邹姿姿、肖怡甜、何燕、吴可佳、蒋爽 | 朱伟林 | 二等奖 |
|  | “燃”起青年助力“三高四新”热情——以湖南省宁乡市探索产业创新路径为例 | 蒋瑶 杨丹丹 柳言 李铃宁 彭雅琦 | 吴旋 | 二等奖 |
|  | 湘江寻“清”记：青年为水污染治理的“量体裁衣” | 王奕 朱彦羽 肖甜欣 蒋静怡 黎依涵 | 王霞 | 二等奖 |
|  | 湖湘文化融科创，青春之力谱华章——青年视角下湖湘文化与科技创新融合研究 | 邱霄 王嘉蓉 周佩妍 刘文钰 肖荣 | 王霞 | 二等奖 |
|  | “疆”融时代潮，“青”绘同心圆——城市化进程中新疆少数民族青年的文化适应与共同体认同研究 | 向伟涛 周湘权 欧阳思涵 简思萍 刘雅清 | 陈兰英 | 二等奖 |
|  | “青”舟行远，文化破“鉴” ——以甲亢哥中国行为例 | 张芳珊 冯静怡 何芳怡 刘胜男 彭巧怡 | 熊耀林 | 二等奖 |
|  | 焕新经典，"悟"出文化输出新路径——青年视角下《黑神话：悟空》的破圈启示 | 冯潇靓、唐艺涵、钱蕾、黄伟、陈予哲 | 熊耀林 | 二等奖 |
|  | 织就青年传承文化遗产新道路——以广西文化遗产壮锦为例 | 李相怡、王鑫源、瞿铃钫、吴彦、史谨豪 | 吴旋、熊耀林 | 二等奖 |
|  | 破局与传承：中医药文化复兴的青年进路 | 代梓华 李宏彩 龙晓青 熊正希 蒋颖慧 | 吴旋 | 二等奖 |
|  | 民族地区青年参与非物质文化遗产的保护与传承的基本路径——以蒙古族长调为例 | 谢贝琪、谭惠龄、唐倩、胡辰熹、刘怡佳 | 吴旋 | 二等奖 |
|  | 湖南博物院热潮与青年群体文化自信的互构路径 | 刘晶晶、杨斌、朱欣云、刘倩、田民钦 | 邹昕 | 二等奖 |
|  | 湖南汝城香火龙技艺的青年传承和市场开发研究 | 尹嘉欣、赖淑娟、罗晶、纪子伯、高炳婷 | 杨松菊 | 二等奖 |
|  | 当二十一世纪遇上藏医——以纪录片《秘境藏医》为例 | 何金熙、胡杏仁、桑旦旺姆 | 王霞 | 二等奖 |
|  | “三湘石榴红”，同筑民族魂——以益阳市四大工程为例 | 屈海娟、吴紫瑶、罗秀、童佳玉、罗诗宇 | 吕开武 | 二等奖 |
|  | 体育熔炉：淬炼民族团结的精神纽带——基于内蒙古那达慕大会的青年视角分析 | 钟茂果、黄瑀、何涵欣、李雪榕、曾甜宇 | 凌应生 | 二等奖 |
|  | “永”续文脉，“书”韵千秋——青年传承视角下江永女书文化价值的深度挖掘与创新传播 | 曲津萱、雷宇洁、游钦羽、周璇、邓玲 | 石巧红、吴旋 | 二等奖 |
|  | 红色研学对青年了解党史的作用及路径研究——以湘潭市红色研学为例 | 汤琪琦、张涵韵、李昱萱、高梓怡、雷婧 | 王霞 | 二等奖 |
|  | 当湖南地方戏曲邂逅新媒体：与青年共舞的文化蝶变 | 胡欣、黄雅琳、李岚、刘汶娟、张晓燕 | 熊耀林 | 二等奖 |
|  | 方寸承千年：短视频时代非遗的活态传承——以“山白”抖音号为例 | 李彦萱，邓梦洋，林丽，贺嘉艺，杨威 | 凌应生 | 二等奖 |
|  | 云端架桥连山海，星火传薪映初心——教育数字化转型中的公平性赋新 | 牟彦祖，吴丽丽，刘赏，黄笑，袁怡慧 | 吴旋 | 二等奖 |
|  | 明达“春节”之体用，增强青年文化自信和使命担当意识——春节申遗成功的文化启示录 | 谭丽莉、杨贤秀、黄洁、王欣怡、邹沅满 | 贺昭平 | 二等奖 |
|  | “数”解马王堆之谜，“码”续湖湘魂之新--以纪录片《马王堆·千年不朽》为例 | 武晓宁、熊祖菡、赵佳慧、李春霞、龚超 | 彭立春、周文斌 | 二等奖 |
|  | 从实验室到田间地头:大学生科创项目助力乡村振兴--以湘潭市“莲田金鳖"项目为例 | 唐婕琳、刘坚、李璐瑶、廖娜、黄慧芸 | 彭立春、周文斌 | 二等奖 |
|  | “影”领未来：青年与湖南皮影的破局传承——以历史文化类综艺节目《印记：楚风湘韵系列》为例 | 王李娟、王书言、贺湘、刘茜、秦文燕 | 钟声 | 二等奖 |
| **（四）三等奖（136项）** | | | | |
|  | 人工智能新浪潮，青年逐梦勇担当——人工智能快速发展背景下青年的使命研究 | 邢正鑫、董宝骏、郭瀚、霍颖超、闫博涵 | 刘正妙 | 三等奖 |
|  | 湘织锦绣 青春一代绘华章——青年运用物联网技术推进现代化建设的路径 | 曾甚斌、李思民、王少农、李斌、刘孜杰 | 钟声 | 三等奖 |
|  | 湘江潮涌续薪火 青春砥砺铸红魂——新时代青年赓续湖湘红色文脉的使命与创新 | 吴卓妍、尹伊娜、杨之伟 、冯子齐、胡闰哲、 | 钟声 | 三等奖 |
|  | 电视剧《大江江河》对当代青年参与社会治理的现实启示 | 张家胜、张展洪、郑琳伟 | 廖和平 | 三等奖 |
|  | 湖南地区苗族传统节庆的传承创新及价值意蕴 | 高睿、蒋佳鸣、黄理璐、吴恭庆、李文强 | 廖和平 | 三等奖 |
|  | 湘绣传承中的青年力量：从技艺学徒到创新设计者的角色蜕变 | 陈语琪、詹培俊、侯宇铭 | 薛光远 | 三等奖 |
|  | 少数民族节日庆典：点燃青年民族共同体意识的璀璨星火——以傣族泼水节为例 | 王满意、王雪梅、罗锦湘、刘清媛、张艺馨 | 谢忠、熊耀林 | 三等奖 |
|  | 破圈与共融，社交媒体实践与民族团结新路径——以藏族地区青年为例 | 王雨溪、吴紫嫣、王欣铭、张宇轩 | 黄利新 | 三等奖 |
|  | 水本淡，“扬之则彩”——以傣族泼水节为例 | 韩俊楠、韩聪、王昌祖、刘翔、杨成 | 黄利新 | 三等奖 |
|  | 千年弦歌不绝：湖湘文化中的家国情怀及其现代传承 | 李戴宇、黄杰、陈丹、田宇昂 | 莫江平 | 三等奖 |
|  | 全面深化改革语中国经济社会发展研究 | 向水精、阳静雨、李玟、姚嘉玲、唐明慧 | 莫江平 | 三等奖 |
|  | 人工智能快速发展背景下青年的使命研究 | 刘治艺、廖淑婷、刘欣慧、夏成梅、肖诗宇 | 王献志 | 三等奖 |
|  | AI浪潮中的青年使命：挑战与机遇 | 徐帅、杨峥、杨俊凯、刘宇浩、杨起 | 王献志 | 三等奖 |
|  | 人工智能快速发展背景下青年的使命研究 | 陈洁、周平安、周颖涵、刘腾尹、苏兵毅 | 王献志 | 三等奖 |
|  | 古韵新潮：湖南民俗的青春化传承与湖湘精神铸魂 | 方帅珍、唐丹、龙宇阳、胡经泰、陈思瑶 | 刘美玲 | 三等奖 |
|  | 赓续红色血脉：湖南“我的韶山行”青年红色文化和思想教育基地建设策略与成效研究 | 郑正韬、钟任昌、罗靖、欧阳文杰、 卿宇 | 刘美玲 | 三等奖 |
|  | “融”聚青年力量 共筑民族同心——民族地区青年通过文化交流促进民族团结的研究 | 向文静、罗圆圆、张星宇、张彩欣、阳昊 | 刘美玲 | 三等奖 |
|  | 青春作楫，传承文化遗产之舟——以敦煌文化遗产为例 | 邓苈珈、王安琪、陈顺华、肖琳、黄艳琳 | 丁茂清 | 三等奖 |
|  | 人工智能赋能深海经济发展的实践路径 | 朱彬雅、李娜、戴倩英、石婷婷、余欣航 | 丁茂清 | 三等奖 |
|  | 传统与现代共振：湘西民族医药的青春化叙事——基于土家族、苗族自然疗法的青年传播实践 | 巨博远、闫在旭、黄邦强、李子君 | 丁桂馨、王霞 | 三等奖 |
|  | 新时代青年参与社会治理的路径研究 | 李鑫、王磊、王胜男、樊玉茹、张童楚涵 | 丁桂馨、王霞 | 三等奖 |
|  | 青年擎法律之剑，乘时代之舟，守正当防卫 | 舒智涵、廖林森、贺文亮、 杨时宇、 周梦杰 | 丁桂馨、王霞 | 三等奖 |
|  | 让漆器“湘”当年轻——传承匠心，点燃消费升级新引擎 | 苏一宸、汤紫依、朱安心、聂慧、郭慧仪 | 梁长平 | 三等奖 |
|  | 织就传统与未来的纽带：青年在文化遗产传承保护中的角色重构研究——以苗绣为例 | 李玥珙、古黛娜•热夏提、高慧煊、徐雪晴、赵爽 | 梁长平 | 三等奖 |
|  | 智创未来：AI浪潮中青年的责任与担当研究 | 梁翔、肖子龙、刘志强、刘竞、黄盛发 | 梁长平 | 三等奖 |
|  | “青”潮澎湃 社会治理势如虹——青年志愿者参与社会治理的协同路径与破局之道 | 肖志轩、卜湘婷、张佳溦、郑博文、彭志杰 | 王霞 | 三等奖 |
|  | 从“异想天开”到“落地生金”——以TBE说吧创业孵化基地为例 | 梁田勇、龚宇、胡锦、柯凯云、詹孙伟 | 王霞 | 三等奖 |
|  | 新旧“湘”融，青“绣”华章 ——以湖南非物质文化遗产湘绣为例 | 白雪妍、袁赫婧、晏雨佳、杜芯雨、曾宜贤 | 王霞 | 三等奖 |
|  | 湘风遗韵逢数字，青年“信”笔绘新图 | 李泽锋、朱顺临、陈郅俊、王舒镇 | 王霞 | 三等奖 |
|  | 从“点赞”到“参与”:数字化治理背景下大学生社会治理参与研究 | 郭佳跃、马逸飞、何扬、张佳宁、张雪玲、 | 陈芷烨 | 三等奖 |
|  | 数字经济时代贸易摩擦新形态:表现、影响与中国策略——以中美贸易战为例 | 邹俊、周立信、刘译泽、莫海林、朱佳欣 | 陈芷烨 | 三等奖 |
|  | “柒”守文化遗产，勇担青年使命——以非遗短视频制作者李子柒为例 | 黄美、董明珠、杨佳艳、李婷、艾托弟 | 陈芷烨 | 三等奖 |
|  | “湖”唤时代新声，“湘”约思政课堂——“湖湘资源+”大思政课体系的构建与实践 | 田金研、姚挺、王奎元、万志远、葛磊 | 伍安 | 三等奖 |
|  | “青”听湘音：青年传承湖南花鼓戏的新图景 | 李思倚、刘译鸽、符雨茜、谢柳卿、庞锦圆 | 伍安 | 三等奖 |
|  | 师以使命以传“遗”——以文化类综艺节目《非遗里的中国》为例 | 张睿、黎添萌、张雨晨、高礼瑞、吴文杰 | 伍安 | 三等奖 |
|  | “媒”力觉醒：多元媒介搭建创业实践“高速路” | 张涵、周婵、刘婷 | 岳梅 | 三等奖 |
|  | 薪火相传，青春焕彩——从《新刘海砍樵》看花鼓戏的传承与创新 | 周燕、何欣、卢晶莹、周奇玉、李昡楠 | 岳梅 | 三等奖 |
|  | 人工智能快速发展背景下青年的使命研究 | 郭志鸿、肖克勤、胡明达、覃刘毅、吉浩铭 | 黄兆慧 | 三等奖 |
|  | 湖南传统中医药文化的青年传承与推广策略研究 | 李彦锦、邓立、左涛、周思睿、冯寅 | 吴旋 | 三等奖 |
|  | 湖南民族建筑中的青年参与策略——以湖南土家族吊脚楼的保护为例 | 郭舒丹、李广丽、缪国卉、张洪源 | 吴旋 | 三等奖 |
|  | “真”启湘西赶尸新篇——为青年文化自信注入神秘文化新活力 | 李雨恒、王子涵、郑婧怡、曾慧怡、徐国耀 | 李怡 | 三等奖 |
|  | 湖南地区高校心理健康教育与学生生活质量提升的关系研究——以湖南科技大学为例 | 张佳晟、赵梓博、徐慧洪、孙富智 | 李怡 | 三等奖 |
|  | “金”创未来——以湖南“金种子杯”创业竞赛为例 | 曾金圳、陈王振、彭冠霖、林朝硕 | 李怡 | 三等奖 |
|  | 心海泛舟：湖南高校心理课程润泽情绪调节的寻踪之旅 | 陈语涵、王鑫凌、姜静仪、宋梓暄 | 李怡 | 三等奖 |
|  | 青年数字力，碑林焕生机——浯溪碑林数字化为例 | 谭亦妍、唐浩杰、宁钰涵、季涛、陈建 | 王霞 | 三等奖 |
|  | 湖南，需要怎样的青春答卷？——青年对湖南中国式现代化的多维实践探索 | 张雅雯、曹思晨、陶乐诗、黎立彤、潘雨欣 | 张海、刘敏军 | 三等奖 |
|  | 新时代青年在文化遗产保护中的角色与使命研究 | 陈晓东、郭占泉、靳增、徐华东、姜壮 | 李文科 | 三等奖 |
|  | 从乡村到社会： 青年力量带动治理突围 ——以农业类真人秀节目《出道吧！ 科技小院》为例 | 杨延燚、胡晨、罗凤、张晗煜、钟世杰 | 陈兰英、蔺宏涛 | 三等奖 |
|  | 承湘韵·铸国魂：大思政教育的湖湘实践——以湖南省网络大课堂“我是接班人”为例 | 钟鑫、吴炫蓉、赵家兴、刘宇坤、鲍承业 | 陈兰英 | 三等奖 |
|  | 摆手传古韵，舞动筑同心——以湖南土家族摆手舞为例 | 周天文，岳智宇，孟祥冉，禤达鹏，莫凡 | 邹昕 | 三等奖 |
|  | 湖南地区民族文化产业发展中青年参与度研究 | 符达、向恒、熊东矗、吴禹华、陈镕 | 罗娜、王凯 | 三等奖 |
|  | 少数民族青年在民族教育中的参与和影响——以贵州苗族教育为例 | 利勇康、段增锐、罗涛、柳异星、王佳惠 | 苗赞杰 | 三等奖 |
|  | 从农时智慧到现代生活：青年群体在二十四节气非遗传承中的创新实践研究 | 毛心如、罗依婷、  袁毓琴、曾文军、陈俊然 | 贺勇 | 三等奖 |
|  | 传统与现代相融：湖南土家族织锦技艺的青年传承困境与路径研究 | 李心怡、王真、周豪、邱如平、杨帆 | 管桂翠 | 三等奖 |
|  | 青年“支”柱——“三支一扶”中的青年力量与收获 | 陈雨霞、吴紫希、卿舟、罗艺、何健 | 刘韧 | 三等奖 |
|  | 文化遗产保护传承：篆刻新时代青年的使命印记 | 刘香莉、王若颖、兰丽萍 王敏、程怡然 | 刘韧 | 三等奖 |
|  | 少数民族文化的传承与发扬——白族木雕 | 王琪强 | 刘韧 | 三等奖 |
|  | 行走的思政课：重走长征路对新时代青年群众路线认知的建构研究 | 杨钶懿、罗佾、王珂珂、唐蓉 | 刘韧 | 三等奖 |
|  | “点亮传承”——青年在湖南皮影戏传承中的作用与挑战" | 雷麒、易梓涛、王祯、魏正凯、黄启武 | 袁红娟 | 三等奖 |
|  | 湖湘民俗弦音：青年拨响传承创新乐章 | 李佳琪、周瑾怡、翁佳、滕瑶、丁雨桐 | 袁红娟 | 三等奖 |
|  | 湖南地方美食文化的青年传承者培养与市场开发研究 | 刘鸿瑶、卞康杰、欧阳意斌、何俊生、严永康 | 李伟民 | 三等奖 |
|  | 湘飨薪火，青创味来——以长沙商贸旅游职院为例 | 熊瑶、易舒雅、李嘉媛、梁勤、李璐 | 管桂翠 | 三等奖 |
|  | “铸”亮团结灯塔，“青”引时代新风——以青海民族团结教育实践项目为例 | 黄秋香、邱语、王靖雯、何宇轩 | 杨大容 | 三等奖 |
|  | 筑牢中华民族共同体意识 汇聚众青年文化创新之力 | 胡婷、韦才媛、李小薇、柳雯婷、贾可萌 | 杨大容 | 三等奖 |
|  | 制度创新破壁垒，数字协同启新程——农村发展的突围之道 | 秦巧玲、吴双双、聂佳怡、尹恩欣、纪炘 | 杨大容 | 三等奖 |
|  | 墨香穿墙——江永“女书”的非遗传承突围与创新发展 | 舒畅、饶欣、邓青红、钟倪 | 杨大容 | 三等奖 |
|  | “中医药+”跨界融合模式研究：以湖湘餐饮业融入湘药元素的实践为例 | 黄兴、梁福成、耿方锦、张智、刘晋伯 | 张丽、唐佳海 | 三等奖 |
|  | 人工智能时代下的青年使命——宇树科技王兴兴团队的“破圈”之路 | 吴子健，李冬青，严子韬，雷喜兵，郭松瑞 | 许浩、李伟民 | 三等奖 |
|  | 中国式现代化进程中大学生的创新实践与责任担当——以万步炎教授团队研发的“海牛2号”为例 | 潘进尧、李莹、马靖如、苏婷 | 许浩、熊耀林 | 三等奖 |
|  | “全人类的共同价值及构建人类命运共同体”——以动画电影《哪吒2》为例 | 戴允知、周琪浩、田宇强、易凡、汪涛 | 许浩、李伟民 | 三等奖 |
|  | 一核四化”：青年参与基层社会治理社会化的湖南经验——以永州市零陵区为例 | 白新志、张铭驿、徐垚、雷耀文 | 蔺宏涛 | 三等奖 |
|  | 生态法治观照下的文化遗产保护——洞庭湖渔歌号子传承与湿地生态协同治理研究 | 谢龙、陈豪杰、蒋毅、郑凯琪、曹金鑫 | 蔺宏涛 | 三等奖 |
|  | 万象“耕”新不负春 青年引领惠三农——以劳作纪实节目《种地吧》为例 | 黄艺阳、滕赛楠、江佳惠、方诗怡、罗欣 | 蔡玉珍、杨大容 | 三等奖 |
|  | 从堂屋到直播间：新媒体语境下侗族傩戏传承场域变迁研究 | 陈语岚、贺馨卉、兰汝欣、蒋宇、肖银华 | 邓卫永、李伟民 | 三等奖 |
|  | 和声共融：侗族大歌的多民族叙事与共同体建构—— 基于湘桂黔边区“大歌节”的田野考察 | 胡懿中、陈杨先登、徐甄杰、刘宝川、高玉辉 | 邓卫永 李伟民 | 三等奖 |
|  | 百年薪火 青春筑梦：青年群体筑牢中华民族共同体意识的三个维度 | 陈嘉宝、李杰、王玺哲、许仁乐、朱荣钧 | 邓卫永、颜中军 | 三等奖 |
|  | 人工智能对青年就业与职业发展的影响 | 徐玉玺、王彦竣、陈硕杰 | 贺昭平 | 三等奖 |
|  | 新时代青年参与社会治理的路径研究 | 黄蓉、刘嘉媛、邱晶晶、谢美琳、袁楚云 | 贺昭平 | 三等奖 |
|  | “破壁与共生”：哪吒形象的重构及其对文化传承的启示 | 王宣雅、廖炳全、陈睿格  杨丽凤、杨紫陌 | 雷石山 | 三等奖 |
|  | 青年群体参与湖湘非遗智能传承的创新实践研究——以湘绣数字基因库建设为例 | 宾琼、余雅萱、王琦、王婧、陆禹彤 | 李搏、罗杰 | 三等奖 |
|  | “编”织未来：湖南传统草编技艺的青年传承与发展新路 | 曾旺、黄旭、池政轩、李柏龙、翁昌州 | 唐小芹 | 三等奖 |
|  | “红”扬民族之魂，青年共绘中华一家亲——以纪录片《红石榴花开》为例 | 张晓刚、邓锋、谢佳莉、曾想、陶祥路 | 王凯 | 三等奖 |
|  | 解码舆情新课题，书写青年治理篇——以长沙运用网络舆情预警机制打造清朗空间为例 | 唐洁、徐媛凤、彭展、雷晔、谢媛媛 | 王凯、罗娜 | 三等奖 |
|  | 镇擎文脉，伞韵东方——石鼓镇油纸伞的发展轨迹 | 刘小涵、贺家树，皮翟江，宁国标，叶世彬 | 王凯、罗娜 | 三等奖 |
|  | 薄纸承古韵，青衿一脉承——以湖南湘潭吴氏纸影为例 | 符秀交、费新容、郑欣怡、湛毓、刘艳坚 | 王凯 | 三等奖 |
|  | “创”承敢为人先，“融”绘三湘蓝图——湖南科技大学双创教育服务“三高四新”战略路径探析 | 曾雅慧、江甜、贺玲、王子璇、成嘉欣 | 周建华、杨大容 | 三等奖 |
|  | "柒"聚青年文化守护力——以李子柒短视频为例探索新媒体语境下非遗的保护与传承 | 张华悦、秦子月、向曼妮、杜沩、谌秀琳、谭田雪 | 周建华、张海 | 三等奖 |
|  | “器”承古今：青年使命与文物活态传承研究——以文化综艺《国家宝藏》为例 | 许兴、唐俊翔、谷浩、袁伟诚 | 周建华、许彬 | 三等奖 |
|  | 新时代新农人，绘就乡村振兴新蓝图——以劳作纪实互动真人秀《种地吧》为例 | 李景彤、谢红珍、陈志豪、唐婕、孙子湘 | 周建华、许彬 | 三等奖 |
|  | “慧眼实农”—智慧农业实践教育基地 | 袁欣睿、崔家睿、张旭、郭嘉豪、郭焱 | 朱伟林 | 三等奖 |
|  | 社区治理的“显微镜”：基于GIS和RS的微观问题识别及青年社区优化实践 | 喻姣、黄富蕊、周雅萱、郭圆圆、朱聿涵 | 朱伟林 | 三等奖 |
|  | “筑”牢民族同心纽带，彰显青年使命担当——基于湘西土家族苗族自治州的中华民族共同体意识培育路径研究 | 彭萱林、沈新兰、朱佩芳、伍彩彤、李芹 | 朱伟林 | 三等奖 |
|  | 以“地”结缘，探中国千年文化——以社会学经典著作《乡土中国》为例 | 聂米奇、洪劲锋、常志胜、吴文航、张卓 | 朱伟林 | 三等奖 |
|  | 湖南省“政策、基金、孵化”体系对大学生创业动能的影响研究 | 王泽钰、饶海峰、占伟杰、高旺 | 杨松菊 | 三等奖 |
|  | 民族地区青年如何通过体育活动促进地区团结——以内蒙古那达慕大会为例 | 任子豪、赖尚清、吴睿、罗億、李皓轩 | 杨松菊 | 三等奖 |
|  | 燎原星火，何以湘传——《觉醒年代》下潇湘青年的山河答卷 | 李志亮、徐昊天、梁宏杨、刘渊康、代雨 | 唐佳海、张丽 | 三等奖 |
|  | 当青鸟掠过"三高四新"的天际线——纪录片《与青春有关的日子》里的创业咏叹调 | 付佳裕、王紫心、王佳涵、高子雅、苏琪英 | 唐佳海、张丽 | 三等奖 |
|  | “三高四新”搭台“引凤”，青年创新“破圈”担当——以创业类综艺节目《夺金2025》为例 | 庄祎靖、刘萱、李甜甜、叶颖兰、熊广源 | 刘黎 | 三等奖 |
|  | 青年如何用数字魔法“复活”非遗宝藏——以湖南非遗数字化传承为例 | 钟佳宜，徐思涵，罗俣妍，李静怡，陈雨涵 | 刘黎 | 三等奖 |
|  | 文明根脉的时代叩问：中华民族共同体意识的湖湘青春答卷 | 王惠瑜、张东健、刘捡、粟蔓、刘珊珊 | 刘黎 | 三等奖 |
|  | 湖南地方美食文化的青年传承者培养和市场开发研究——以永州血鸭为例 | 蒋孟璐、邹嘉伟、隆思思、张欣怡 | 石巧红 | 三等奖 |
|  | “青”力前行——青年在湖南花鼓戏新媒体传播中的作用与策略探究 | 刘丽媛、王卫婷、金可蓉、刘黛欣、孙蒙瑶 | 彭曼丽 | 三等奖 |
|  | 智创未来·力担新篇——从《夺金2025》探当代青年谱写湖南现代化的双重路径 | 史小红、杨福姣、龚灿、李乐、彭美霞 | 焦自军 | 三等奖 |
|  | 青春鼓韵：花鼓戏的传承与新生 | 周兰、刘敏、刘慧珊、李怡芳、谭敏田 | 焦自军 | 三等奖 |
|  | 承瓦当文脉，书檐下春秋---探索古建筑瓦当艺术的传承与创新的路径 | 陈希、张卓轩、何江玲、李杰梅 | 蔡玉珍 | 三等奖 |
|  | “需求—能力—共建”，探索大学生志愿实践激活社会治理“神经末梢”新路径 | 陈鸿、尹薏婷、胡雪、马慧敏、徐景峰 | 蔡玉珍 | 三等奖 |
|  | 浅析《共产党宣言》感悟马克思主义在新时代的强大生命力 | 高昕玥、黄素琦、杨世嘉、杜海英、彭权 | 黄兆慧 | 三等奖 |
|  | “数”写千年文脉，青春担当传承使命——基于“数字敦煌”和“云游故宫”的技术创新研究 | 王曼迪、侯淳劲、雷童、梁琬晴、文欣 | 吴晓蓉 | 三等奖 |
|  | 指尖上的非遗：从传承到新生——新时代青年手艺人的使命研究 | 王慧颖、刘一欣、叶金宇、苏梦暖、唐麒 | 吴晓蓉 | 三等奖 |
|  | 文化遗产的数字化传承——基于AI修复与青年传播实践的老电影媒介化重构 | 伍杨婷、陈锦晖、蒋婷瑜、蒋宏菁、郑宇珂 | 肖蓉 | 三等奖 |
|  | "魅"聚青春力量，魂铸华夏脊梁——以文旅歌舞节目《魅力湘西》的文化认同建构为例 | 宁颖、蒋美玲、曾梓航、杜鑫、刘竞婷 | 肖蓉 | 三等奖 |
|  | 青年对湖南传统戏曲文化的保护意识与参与度研究 | 刘欣颖、杨燕妮、李雅婷、刘承志、田俊峰 | 吕幸星 | 三等奖 |
|  | 当代青年舌尖上的文化传承——以文化类综艺节目《舌尖上的中国》为例 | 韩雨欣，熊瑞，王文卿，仲俊亦，陈超越 | 李惠阳 | 三等奖 |
|  | 破茧成蝶：Z时代与非遗IP醴陵釉下彩的共生实验 | 盛佳音、江晓、包文莹、戴湘宁、易湘琪 | 王霞 | 三等奖 |
|  | 青春力量赋能社会治理——从“彩虹盲道”看青年参与残障事业的创新路径 | 任嘉灵、李雨曦、徐慧芳、马璐宁、贾涵 | 王霞 | 三等奖 |
|  | 觉史明志·聚力同心——以爱国类影视节目《觉醒年代》为例 | 杨慧、王慧、李赟栋、陈文佳、陈琼竹（工商管理2班） | 朱春晖 | 三等奖 |
|  | 承文化遗产之韵，赴青年使命之约 | 王祥凯、欧阳旭、黄宪、刘伟、刘宇杰（金融2班） | 朱春晖 | 三等奖 |
|  | 银纹里的青春力量：湖南苗族银饰工艺青年传承创新设计实践与思考 | 王灿 、曹蓓 、罗靖瑶、陈诗雅、谭海鹏 | 唐宇辉 | 三等奖 |
|  | “数”护文化遗产传承路——以数字化故宫等数字文保实践为例 | 谭晨、朱静怡、刘缘、胡筱婷、范思捷 | 王艳 | 三等奖 |
|  | “数”赋青年创新力——青年群体在非遗数字化传承中的角色探索 | 汪昱宁、王盈、赵炫棋、李心乐、叶泽隽 | 刘图其 | 三等奖 |
|  | “哪”样破壁：青少年的双向突围——以动漫《哪吒》魔童系列电影为例 | 袁语涵、刘芬、周薇、彭阳、何钰涛 | 熊耀林 | 三等奖 |
|  | 帛书启智 数字传薪——以马王堆医学AI活化工程为例 | 邹丽、肖语欣、张思楠、罗艳琼、杨雨芊 | 朱湘虹 | 三等奖 |
|  | AI激活千年龙魂：汝城香火龙的数字化新生 | 黄溆平、徐思宇、侯思怡、曾宁、张亚芬 | 朱湘虹 | 三等奖 |
|  | “剧”焦文化密码——《觉醒年代》对青年价值观的塑造研究 | 敖有为、李博研、李品言、赵发展、韩爱婷 | 肖冬梅 | 三等奖 |
|  | 哪吒新闹传统海，青年勇承文化志——以电影《哪吒之魔童闹海》为例 | 吕婷婷、徐姗姗、谭仪奕、尹华俊、邹琼英 | 周文斌 | 三等奖 |
|  | 从实验室到田间地头：大学生科创项目助力乡村振兴——以湘潭市“莲田金鳖”项目为例 | 唐婕琳、刘坚、李璐瑶、廖娜、黄慧芸 | 周文斌 | 三等奖 |
|  | 以青春之我，护教育之花——以木槿感恩支教团为例 | 江炯、樊婉婷、李语婷、洪缘缘、谭佳莹 | 周文斌 | 三等奖 |
|  | 以青春之笔，绘非遗新篇——基于青年在抖音平台的非遗传播研究 | 汪翠云、龚俊轩、陆露、卜子怡、许斯琪 | 何昕 | 三等奖 |
|  | “AI”赋能思政育人，青年笃行筑梦未来 | 伍宏益、易馨语、罗艳琳、袁雨熙、陈琰 | 何昕 | 三等奖 |
|  | “新”承古韵，传承创新并蒂开——以《上新了！故宫》为例 | 薛子怡、龙雨欣、胡娟、袁锦、周彬婕 | 何昕 | 三等奖 |
|  | 以青春影调，续皮影新章——以非遗继承人党飞华的《黑神话悟空》为例 | 张苏赟、李思、陈洁、周靖怡、施亚馨 | 龙明亮 | 三等奖 |
|  | 薪火相传青年志，文脉归途赤子心——基于《逃出大英博物馆》的文化遗产保护青年行动范式探究 | 雷诗怡、唐敏、吴吉梨、张嘉慧、周颖 | 唐佳海 | 三等奖 |
|  | 湘绣新势力：青年如何续写湘绣新华章——以文化类节目《非遗里的中国》为例 | 马姗姗、李莎、杨伊汀、李嘉、刘琪 | 唐佳海 | 三等奖 |
|  | 湘味文化的青春范式：新媒体时代湖南青年传承创新的动力机制研究 | 曹林玉、李晓凤、文娟、肖思思、宋仔怡 | 陈翰苑 | 三等奖 |
|  | 指尖“湘”传：湘剧的青年传承与新媒体传播 | 刘欣宇、唐艺、蒋雅玲、张煜雯、方泳琦 | 陈翰苑 | 三等奖 |
|  | “瓷”启青年文化自信新程——以文化类纪录片《遇见·千年醴瓷》为例 | 王泽阳，蒲倩，胡乐喜，李嘉恒，马欣怡 | 钟声 | 三等奖 |